

АНАСТАСИЯ

Автор сценария: Игорь Железняк

© Москва 2010

НАТУРА. ПРИРОДА. РАННЕЕ УТРО.

Красота природы российской глубинки: поля, леса, просторы. Над горизонтом восходит солнце.

МЫ ВИДИМ лицо русской женщины лет тридцати трех. Она смотрит на восход прямым, строгим, тревожным и усталым взглядом. Ветер подхватывает её длинные волосы. Это АНАСТАСИЯ.

ЗАТЕМНЕНИЕ:

Титр названия фильма: «АНАСТАСИЯ»

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:

НАТУРА. ПОЛЕ НЕДАЛЕКО ОТ ДЕРЕВНИ. ДЕНЬ.

Солнечно. Мальчик лет восьми идет по тропе через поле в направлении деревни. Это СТЕПАН. За спиной школьный ранец.

НАТУРА. РАЗВАЛИНЫ ЦЕРКВИ. ДЕНЬ.

Развалины заброшенной церкви – нет крыши, окон и дверей. Остались только стены. Внутри свалка: битые бутылки и прочий мусор. Стены исписаны разными выражениями.

Мужская рука разливает водку по трем ёмкостям, среди которых: крышка от баллона средства из бытовой химии, железная чашка и граненый стакан.

Трое мужчин сидят за столом, сделанным из перевернутого деревянного ящика и листа фанеры, положенного сверху. На столе те самые три стакана и то, что успели нарвать в огородах – мелкие зеленые яблоки, пара огурцов, петрушка, морковь и т.д.

Слева за столом парень лет двадцати пяти, в штанах и светлом свитере, ботинок у него нет – потерял, поэтому сидит в одних светлых носках, весь грязный, включая волосы и лицо – это АРТЕМ, он прилично пьян и уже борется с гравитацией, чтобы не свалиться. Напротив него дед лет семидесяти, в старых темных штанах и свитере, с лицом, не выражающим никаких эмоций, его так и зовут – ДЕД, он занят разлитием водки по стаканам. Во главе стола мужчина лет сорока, одетый в темные штаны и рубашку, тоже уже «под градусом» – это СЕРГЕЙ.

Дед заканчивает разливать, и Артем сразу хватает стакан-крышку.

СЕРГЕЙ

(к Артему)

Подожди, ну... Дай хоть
сказать чё-нить.

Артем смотрит на Сергея.

СЕРГЕЙ

Поставь крышку. Может у кого тост есть?

Артем возвращает крышку на стол.

СЕРГЕЙ

Тебе тридцатника еще нет, а ты не просыхаешь. Кто детей будет рожать?

АРТЕМ

(в недоумении)

Э, ты чё – у меня же есть ...

СЕРГЕЙ

Чё ты для него сделал...? Мой в школу ходит, а твой чё делает?

Берет граненый стакан, после чего Дед поднимает железную кружку и Артем крышку. Выпивают. Закусывают из того, что есть на столе, и Дед сразу разливает «вторую». Сергей продолжает:

СЕРГЕЙ

Мне жалко твоего сына, Тёма... Чё из него вырастит с таким отцом?

АРТЕМ

Чё ты пристал, не пойму?

СЕРГЕЙ

(темпераментно)

Да потому, что тебе всё похрен, а меня это бесит. Ты посмотри, что вокруг творится. Всю страну обокрали и продали. Народ кинули. А сами вон...на иномарках разъезжают, дачи строят... Мрази!

Берёт стакан и выпивает, затем начинает грызть морковь. Остальные следуют его примеру, потом Дед разливает «третью».

СЕРГЕЙ

(к Артему, как бы объясняя)
Ты пойми. Я о детях думаю. Вот какой страна будет, когда они вырастут? Меня их будущее волнует.

Артем лезет рукой в карман брюк, вытаскивает оттуда детскую игрушку – солдатика, и показывает Сергею:

СЕРГЕЙ

Чё ты мне это показываешь?

АРТЕМ

Вот я сыну ... он любит таких...

СЕРГЕЙ

Где ты украл это? Выбрось,
не позорься. Лучше 'б себе
ботинки нашел.

Берет стакан и выпивает.

НАТУРА. ПОЛЕ НЕДАЛЕКО ОТ ДЕРЕВНИ. ДЕНЬ.

Солнечно. Живописное зеленое поле в российской глубинке, не тронутое земледелием. Зеленая трава, одуванчики, другие цветы. Детская рука тянется вперед и находит дожидаящуюся её раскрытую женскую ладонь. Обе руки соединяются.

Анастасия и Степан идут по тропинке через живописное поле. Она одета в простое летнее платье. Её волосы собраны сзади резинкой. Какое-то время идут молча, затем Настя тихо и строго спрашивает сына:

НАСТЯ

Что за оценки сегодня?

СТЕПАН

По рисованию пять, по
русскому три.

НАСТЯ

Плохо. На пятерки надо.

Идут в направлении деревни.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ АНАСТАСИИ. ДЕНЬ.

Большая комната деревенского дома она же и кухня. Интерьер бедный, но разрухи нет, в доме чисто. Рядом с плитой два ведра на полу, кухонный шкаф, стол для готовки еды, полка, где лежат разные красивые предметы. На стене зеркало. Посреди комнаты стоит небольшой обеденный стол, на нем тарелка с яблоками из огорода. Дверь в спальню открыта, видна кровать.

Степан берет одно из яблок и кусает, садится за стол и достает из ранца тетрадки с учебниками. Мать идет к шкафу, достает чашку, набирает в неё воды и пьет. Степан поглядывает на мать.

НАТУРА. У ДОМА. ДЕНЬ.

Женские руки сжимают коровье вымя. Настя доит корову

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. ДЕНЬ.

Степан делает уроки. Мать проходит мимо, ставит перед ним ему стакан молока.

НАСТЯ

Пей.

Степан послушно берет стакан и пьет.

НАТУРА. ОГОРОД. ДЕНЬ

Женские руки выкапывают несколько картофелин.

Настя срывает несколько огурцов, петрушки, укропа...

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. ДЕНЬ.

Настя чистит картошку и кладет в кастрюлю с водой. Не оборачиваясь к сыну, спрашивает:

НАСТЯ

В школе давали мясо?

Он отрывается от уроков и смотрит на мать:

СТЕПАН

Да, котлеты.

Мать чистит картошку.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. ДЕНЬ.

Настя проходит мимо сына, делающего уроки. Ставит тарелку с овощным салатом и вареной картошкой на стол. Там же стоит пустой стакан, где было молоко.

НАСТЯ

Сделаешь уроки, посуду помой.

Он начинает есть.

В углу стоит таз полный воды, часть воды перелилась. Настя смотрит на таз, затем под потолок.

НАТУРА. ДОМ. ДЕНЬ.

Настя ставит лестницу к дому, забирается на крышу и осматривает её.

Пила врезается в дерево. Настя распиливает доску.

Настя у кучи старых досок. Перебирает их – ищет доски, из которых торчат ржавые гвозди. Одна из досок ей подходит. Настя берет гвоздодер...

В её руке три кривых ржавых гвоздя.

Она снова на крыше. Молотком прибивает доску к крыше. Случайно промахивается и ударяет себя по руке молотком. Очень больно. Она терпит боль, берет молоток и продолжает.

НАТУРА. ОГОРОД. ДЕНЬ.

Она с лопатой в руках работает в огороде. К ней подходит Степан.

НАСТЯ

Сделал уроки?

СТЕПАН

Да.

НАСТЯ

Посуду помыл?

СТЕПАН

Да.

НАСТЯ

Бери лейку и поливай.

Мальчик неохотно уходит за лейкой.

НАТУРА. У ДОМА. ДЕНЬ.

Женские руки полощут одежду в тазике с водой.

Настя стирает вещи и вывешивает их на веревке, протянутой от дома до столба.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. ДЕНЬ.

Женские руки моют полы в доме.

НАТУРА. ДОРОГА К РОДНИКУ. ТЕМНЕЕТ.

Настя идет по грунтовой дороге. В её руках два ведра с водой. Ей тяжело. Она проходит несколько метров. Ставит ведра на землю, отдыхает несколько секунд, затем снова поднимает ведра и несет дальше.

НАТУРА. ПОЛЕ. НОЧЬ.

Закат.

НАТУРА. КРЫЛЬЦО. НОЧЬ.

Настя стоит на улице и курит. У неё очень усталый вид. Выкидывает сигарету и идет в дом.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. НОЧЬ.

Настя проходит внутрь и садится на стул отдохнуть.

Степан за столом рисует в тетради. Рядом стоит тарелка с его ужином, который он пока недоел – несколько долек вареной картошки. Настя смотрит на него.

НАСТЯ

Доедай.

Степан слушается мать – неохотно берет из тарелки картошку.

Открывается уличная дверь и на пороге появляется Сергей. Настя смотрит на него и всё понимает – Сергей пьян. Он целеустремленно заходит в дом, осматривается и подходит к Насте явно с намерениями, улыбаясь самой широкой улыбкой, на какую способна его челюсть. Та отстраняется от него по домашним делам. Они – муж и жена.

СЕРГЕЙ

(заискивает)

Настенька...

Идет за ней, при этом смотрит по сторонам, где что лежит. Сумочка жены на тумбе интересует его особенно.

СЕРГЕЙ

Настюш.

Она не оборачивается, начинает мыть посуду. Несколько секунд Сергей стоит за её спиной и думает, что делать:

СЕРГЕЙ

Ну, Насть...

Настя не реагирует. Постояв еще какое-то время, Сергей идет к шкафу и начинает что-то искать, целеустремленно, с какой-то даже *мыслью*, будто оставил что-то здесь. Не находит. Идет к другой мебели и там ищет. Настя всё это видит. Сергей доходит то сына, сидящего за столом. Замечает тарелку с остатками ужина. Хватает её и одним махом доедает. Возвращает на стол пустую тарелку, руки вытирает о себя. После чего идет к вешалке с одеждой и начинает искать по карманам. Закончив обыск и ничего при этом не найдя, Сергей думает, где бы еще поискать и смотрит не пропустил ли чего?

НАСТЯ

Не нашел?

СЕРГЕЙ

Настюша...

Подходит к ней. Настя отстраняется. Он за ней.

СЕРГЕЙ

Насть...ну дай мне... чуть-чуть,
а? Последний раз...

Настя отстраняется. А куда уйти то? Комната небольшая. Идет вокруг стола, муж за ней.

СЕРГЕЙ

Дорогая моя...Красавица. В
последний раз...

НАСТЯ

Ты это уже говорил.

СЕРГЕЙ

Ну, Настенька... правда..
Прошу тебя.

НАСТЯ

У меня нет.

СЕРГЕЙ

Ну, пожалуйста.

Настя двигается по комнате, а тот преследует её. Начинает включать жалость:

СЕРГЕЙ

Умоляю.

Настю начинает раздражать это преследование:

НАСТЯ
(строго)
Не ходи за мной.

СЕРГЕЙ
Почему ты так мне
отвечаешь...?

Сергей принимает самый жалостливый и умоляющий вид, на который способен:

СЕРГЕЙ
Настенька, пожалуйста.
Умоляю. Ну, вспомни, как мы
раньше жили. Помнишь, как в
Адлер ездили?

НАСТЯ
Не ходи за мной.

СЕРГЕЙ
Ну, хочешь, на коленях
попрошу.

Встает на колени, протягивая к ней руки.

СЕРГЕЙ
Вот. Смотри. На коленях
прошу. Настя. Умоляю.
Последний раз. Ну,
дай...чуть-чуть же... Я ведь
чуть-чуть прошу...

Настя не выдерживает и злобно говорит ему:

НАСТЯ
Мне три месяца зарплату не
платят. Ребенку мяса не даю,
а тебе на что надо?

СЕРГЕЙ
Насть. Ну, чуть-чуть же
совсем.

НАСТЯ
Нет у меня, и если б были -
не дала.

Она отходит от него. Сергей стоит на коленях с жалостливым и непонимающим видом, мол «он на такое идет, а с ним так жестоко...».

НАСТЯ

Что ты на коленях стоишь?
Это же элементарно. А ты
поди заработай на водку.

(пауза)

Я уже не прошу, чтоб крышу
починил – сама сделаю.
Алкаш.

Сергей поднимается с колен. Улыбку и жалостливый вид как сдуло. Последними словами она задела его гордость и «мужское достоинство». Какое-то время стоит на месте, затем идет по комнате.

СЕРГЕЙ

Ты все равно мне дашь денег,
дура...

Пауза.

СЕРГЕЙ

Иначе не уйду. Так и буду...

Стоит на месте и смотрит на жену. Та спокойно смотрит на него. Сергей хватает чашку со стола и со всего размаху швыряет в пол, так что чашка разлетается вдребезги, что пугает ребенка.

СЕРГЕЙ

(кричит)

Ненавижу! Это твой отец
алкаш. Забыла, откуда я тебя
взял? Тварь не благодарная.
Давай деньги сюда!

Они смотрят друг другу в глаза.

СЕРГЕЙ

(тихо)

По-хорошему прошу. Дай
денег. Иначе всё разнесу
тут.

Настя молчит.

СЕРГЕЙ

(кричит)

Дай денег скотина...! Что ты
зыришь?

Сергей снова приступает к обыску, только на этот раз всё раскидывает:

СЕРГЕЙ

Сам найду.

Сергей начинает крушить и ломать. Анастасия отворачивается, чтобы не видеть всё это. Ей хочется плакать, но она терпит. Закрывает глаза и уши руками. ТИШИНА (выключаем весь звук). За спиной Анастасии муж громит дом, время от времени поворачиваясь и выговаривая ей, что думает, а она стоит, закрыв глаза и уши.

НАТУРА. БЕРЕГ МОРЯ. ДЕНЬ.

СЛЫШЕН ШУМ ВОЛН.

Никого нет. Небольшие волны. Чистая вода. Песок. Женские ноги заходят в воду по щиколотку. Анастасия умывает лицо водой.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. НОЧЬ.

Анастасия открывает глаза и убирает руки от ушей – сразу СТАНОВИТСЯ СЛЫШНО, КАК СЕРГЕЙ КРУШИТ СПАЛЬНЮ И БРАНИТСЯ.

СЕРГЕЙ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

(кричит)

Все равно найду! Коза!
Сволочь...!

Она достает одну из банок, в которых обычно хранят крупы. Из банки четыре десятирублевых купюры. Возвращает банку и идет к спальне.

НАСТЯ

Тут деньги.

Настя бросает их на пол и отходит. Сергей выходит из спальни. Вопросительно смотрит на Настю, затем по сторонам, снова на Настю, догадывается посмотреть вниз – он на них стоит. Поднимает деньги, пересчитывает, кладет в карман и уходит из дома.

Анастасия стоит у кухонного стола и смотрит на красивую маленькую фигурку девочки, стоящую на полке. Поворачивается и окидывает взглядом погром, который её предстоит убирать. После чего без сил опускается на стул.

АРТЕМ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Насть, а Насть.

Анастасия оборачивается – перед ней шатаясь, стоит Артем. Пьяный в стельку. Улыбается.

АРТЕМ

Налей...

Настя смотрит на него...

НАТУРА. ПРИРОДА. УТРО.

Русская природа. Живописный план тех мест.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. УТРО.

Степан лежит в кровати и спит. Женские руки тормозят его, чтобы проснулся. Он открывает глаза. Перед ним стоит мать. Тихо и строго говорит ему:

НАСТЯ

Вставай.

НАТУРА. ДЕРЕВЕНСКАЯ ДОРОГА. УТРО.

Анастасия и Степан идут по дороге. Не разговаривают. Она держит его за руку. Настя в рубашке и джинсах. На плече висит женская сумочка. Проходят мимо лежащего в траве и спящего пьяным сном Сергея.

Сзади раздается зов:

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Настенька!

Настя явно не рада этому голосу. Оборачивается. К ней энергично спешит миниатюрная женщина, лет семидесяти – это ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА, за руку держит своего внука – САШУ, ровесника Степана.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Настенька! Золотце...

Замечает спящего в траве Сергея:

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Ой...

Подходит к Насте:

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Я шарфом на ночь перевязала
поясницу, а все ровно колит.
Уж не знаю, что делать. К
врачу, что ли снова идти.
Целый день то в огороде, то
в город езжу...
(протягивая Насте руку
мальчика)

Отведи внучка моего в школу,
золотце...

Настя берет за руку Сашу и уходит. Бабушка благодарит:

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Ой, спасибо тебе. Как родная
дочь мне. Так помогаешь!
Какая хорошая девочка...

Анастасия останавливается, отпускает руки детей:

НАСТЯ
(детям)
Стойте здесь.

Возвращается к бабушке. Тихо и с нескрываемой претензией говорит ей:

НАСТЯ
Артем всю ночь орал под
окном. Катерина Николаевна,
вы бы смотрели за сыном.
(пауза)
Мне своего мужа хватает, так
еще ваш тут... орел.

Эмоции сразу переполняют бабушку, но ответа не находится, кроме как начать креститься. Анастасия разворачивается и уходит, берет детей за руки и продолжает путь. Екатерина Николаевна смотрит ей в след.

НАТУРА. АВТОБУС. ДЕНЬ.

Старый отечественный автобус из тех, что ездят по дорогам русской глубинки. Пассажиров внутри мало. Анастасия сидит на одном из задних сидений. Поворачивается и смотрит в окно.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД. ДЕНЬ.

Большой зал, где установлено более двадцати столов с промышленными станками. Женщины разных возрастов, от совсем молодых до пенсионного, собирают руками металлические изделия, молча и усердно. Среди них Анастасия.

Одна из сотрудниц завода, чье рабочее место у окна – смотрит на улицу. Затем произносит, обращаясь ко всем:

СОТРУДНИЦА
Девки, начальник приехал,
может зарплату дадут!?

Анастасия и другие женщины встают и подходят к окну. Смотрят вниз.

ВСТАВКА:

Внизу мужчина средних лет, одетый в чистенькие брюки, светлую рубашку и ботинки, вылезает из чистенькой иномарки (прямо только что из мойки). Осторожно, не хлопая, закрывает дверь. Проверяет – не слишком ли запыхался автомобиль, пока сюда ехал. После чего идет к входу на завод.

ВОЗВРАТ К СЦЕНЕ:

НАТУРА. ДВОР ЗАВОДА. ДЕНЬ.

У длинного и грязного окна третьего этажа завода стоят женщины и наблюдают за начальником. Среди них Анастасия.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Небольшой провинциальный город. Анастасия идет по тротуару. Навстречу идут студенты. Она спрашивает их:

НАСТЯ

Ребят, сигаретки не будет?

Один из студентов дает ей сигарету, не вынимая при этом пачки из кармана.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Лоток с женской косметикой.

Анастасия стоит у лотка и с интересом рассматривает товары. Выбирает одну из помад, открывает её, пробует на руку, затем кладет помаду на место. Рассматривает другие товары.

НАТУРА. АВТОБУС. ДЕНЬ.

Анастасия снова в автобусе. Возвращается домой.

НАТУРА. У ПРУДА. ДЕНЬ.

Две игральные карты – крестовый и червовый король, падают на половик.

Двое мужчин лет тридцати пяти играют в карты на берегу пруда. Один в расстегнутой рубашке, брюках, босой, с золотой цепочкой на шее и перстнем с черным камнем – это АЛЕКСАНДР, другой в футболке и шортах – это ДЕНИС. За ними открывает вид на пруд.

АЛЕКСАНДР

Круто ходишь...

Кроется. Другой подкидывает. Первому приходится забрать. К берегу пруда подходит третий мужчина, ровесник остальных, высокий и сильный, в джинсах, с голым торсом и босиком – это НИКОЛАЙ. Он заходит по пятки в воду и начинает осматривать природу вокруг (стоит спиной к ним).

АЛЕКСАНДР

(к Денису)

Чё тут играть то...

Скидывает карты.

АЛЕКСАНДР

...раздавай еще.

ДЕНИС

Пять – один.

Денис мешает карты и раздает, Александр пьет пиво, смотрит на Николая.

АЛЕКСАНДР

Ну, чё Колян – хорошо тут...?

И в Турцию ехать не надо?

Николай поворачивается – через всю грудь и до левого плеча у него шрам от ожога (только шрам не как «уродство», а из тех, «что украшают мужчину»), на шее крестик.

ДЕНИС

Все хорошо, но баб нет.

АЛЕКСАНДР

И слава богу. Хоть побухаем

и матом поругаемся.

Денис заканчивает раздачу.

ДЕНИС

Козырь бубна.

Оба начинают партию в «Дурака».

АЛЕКСАНДР

Ходи.

Николай подходит к ним и присаживается (смотрит то за игрой, то по сторонам). Денис ходит:

ДЕНИС

Девятка.

АЛЕКСАНДР

Валет.

ДЕНИС

Валет.

АЛЕКСАНДР

Король.

Подкладывает.

ДЕНИС

Забирай.

АЛЕКСАНДР

Не спеши!

Кроется козырем.

ДЕНИС

Бита.

НИКОЛАЙ
(вставая)

Пойду с девушкой
познакомлюсь.

Уходит. Друзья смотрят ему в след.

НАТУРА. ДОРОГА. ДЕНЬ.

Анастасия идет по дороге. Сзади, метрах в пятидесяти от неё, появляется Николай. Бежит за ней. Догоняет со словами:

НИКОЛАЙ

Привет красавица!

Настя оборачивается. Николай идет рядом с ней.

НИКОЛАЙ

Как дела?

Она думает «чтобы ответить».

НИКОЛАЙ

Местная? А мы к товарищу на дачу приехали. Всё хорошо, только с девушками не везет. Холостяки... Кем работаешь...?

Он дает слишком мало времени на ответ, так что Настя даже не успевает:

НИКОЛАЙ

...А я директор фирмы... Так что обычно в галстук хожу, но сейчас на отдыхе... По юности был пожарным – от армии косил. Вытаскивал девушек из горящих домов, даже грамота за это имеется, покажу при случае. Но однажды попался.

(указывает на шрам)

Видишь как меня... И вот тогда решил, что пора другим делом заняться. Ну и занялся.

Он смотрит на неё, она на него.

НИКОЛАЙ

Ты замужем?

Их глаза встречаются, но через какое-то время она конфузится и отводит свои глаза в сторону. Возникает «неловкое молчание». Николай оглядывается назад.

НИКОЛАЙ

Далеко ушел от своих. Ладно, было приятно познакомиться. Пока.

Разворачивается и уходит. Анастасия продолжает свой путь, она удивлена и даже поражена чем-то.

Николай возвращается к пруду.

Анастасии оборачивается на него. А Николай на неё. Она сразу отворачивается и продолжает идти.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. ДЕНЬ.

Комната, где накануне Сергей устроил хаос. Настя утром прибралась, но некоторая часть беспорядка имеется и сейчас имеется. В доме никого нет.

Открывается свет и внутрь вбегают Степан, а за ним входит Настя. Степан садится за стол, достает тетрадки. Настя идет к кухонному столу и там останавливается в задумчивости. Степан смотрит на мать:

СТЕПАН

Мам, а можно я к Сانه схожу,
мне надо ему сказать кое-чѐ?

Настя не сразу реагирует:

НАСТЯ

Можно.

Радостный Степан бежит из дома.

Анастасия начинает готовить еду – достает все необходимое. Замечает зеркало на стене – оно покрыто конденсатом от сырости и духоты. Протирает конденсат рукой. Смотрит на себя. Поправляет свои длинные волосы.

Женские руки открывают ящик тумбы. Там лежат разные предметы из женского быта – от ножниц и расчесок, до старых бигудей в пакете. Она берет помаду, снимает колпачок – помада давно кончилась.

Настя у зеркала. Выковыривает ногтем остатки помады и накладывает на губы. Смотрит на себя. Теперь ей не нравится одежда.

Женские руки открывают шкаф с одеждой, там разные старые «тряпки». Настя перебирает их – не годится. Из другого шкафа достает простую белую футболку. Идет к зеркалу. Снимает с себя рубашку, затем бюстгальтер и одевает эту футболку. Футболка обтягивающая, так что подчеркивает грудь и талию. Анастасия смотрит на себя в зеркало.

Раздается СТУК В ДВЕРЬ. Настя быстро надевает рубашку и прячет бюстгальтер.

В дом заходит Екатерина Николаевна.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА

Настенька, есть минуточка?

НАСТЯ

Да.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА

Я знаю, ты занята, я только
на минуточку, поблагодарить.

Заходит внутрь. Замечает беспорядок:

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА

Ой...

Видит стул.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Я сяду, а то поясницу колит...

Садится.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
...на ночь шарфом повязала, но не помогает. Уже не знаю, что и делать. Прямо слезы лью, как иногда болит. А еще голова в последние дни болит. У меня в среду удар случился, чуть не упала. С тех пор вот и болит.

Настя смотрит на неё.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
А еще мне в продуктовом замену нашли. Прямо одни напасти. Я спрашиваю директора: «неужели плохо мою?», а он мне – «вам на пенсию пора», да как же...? Знаю, Настенька, не платят тебе на заводе.

Протягивает ей руку – в ней пятьсот рублевая купюра:

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Вот, возьми.

Настя смотрит на деньги.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Мне пенсию платят. Возьми.

Настя сожалеет взять.

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА
Возьми...

Берет.

НАСТЯ
Спасибо.

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА
Ой, да что ты. С тех пор, как Любка умерла ты мне как дочь родная...

Настя смотрит на руку. В руке купюра.

НАТУРА. БОЛЬШОЙ ГОРОД. ДЕНЬ.

В большом городе кипит жизнь: большие современные дома, деловые и торговые центры, дорогие иномарки и т.д.

НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ МУЗЫКА. Что-нибудь жизнеутверждающее из русского рока, например, из репертуара группы «Пилот».

Женские ступни, обутые в старые поношенные туфли, энергично шагают по асфальту. Маленькая Катерина Николаевна шагает по улице большого города среди больших современных домов и иномарок, с двумя сумками, средне заполненными пустыми бутылками.

Люди пьют пиво, разговаривают, курят, смеются – много людей. Между ними ходит бабушка, собирает бутылки и никто её не замечает.

Екатерина Николаевна у урны, аккуратно заглядывает внутрь, достает оттуда бутылку и идет дальше.

Компания студентов пьёт пиво. Екатерина Николаевна стоит рядом и ждет, когда допьют. Один из студентов обращает на неё внимание.

Екатерина Николаевна кладет очередную бутылку. Сумки почти полные. Она поднимает эту тяжесть и идет дальше. Все время ищет бутылки. Неожиданно ей становится плохо. Рядом скамейка – она не без труда доходит до неё и приседает. Отдыхает, чтобы прийти в себя. На лбу выступил пот, тяжелая отдышка, видно, что человек чувствует сильную слабость. Её состояние чуть стабилизировалось: сильная отдышка прекратилась, пот вытирает тряпкой. Она собирается с силами, встает со скамейки, поднимает сумки и идет дальше работать.

Но проходит несколько шагов и падает на асфальт. Это происходит на фоне современного делового центра

МУЗЫКА прекращается.

ИНТЕРЬЕР. ХОЛ БОЛЬНИЦЫ. НОЧЬ.

Настя сидит в больнице. Кроме неё в холе никого нет. Рядом стоит стол, на котором лежит тетрадь для записей.

Открывается дверь и из кабинета выходит женщина в халате врача, кидает взгляд на Настю и идет к столу. Настя встает. Врач открывает тетрадь:

ВРАЧ
(спокойно)

Ну, чё – инфаркт. В
реанимацию перевели.

Что-то пишет в тетради.

НАСТЯ

Она выживет?

ВРАЧ

Не знаю.. женщина старая..

НАТУРА. АВТОБУС. НОЧЬ.

Анастасия едет в автобусе.

НАТУРА. ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА, ДОМ ЕКАТЕРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ. НОЧЬ.

Анастасия подходит к дому Екатерины Николаевны. Толкает дверь – открыто. Заходит внутрь.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ ЕКАТЕРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ. НОЧЬ.

Внутри горит тусклый свет, так что плохо видно помещение. Мрачно. В глубине дома свет не горит, так что вообще ничего не видно. Слышно тяжелое хриплое дыхание, как в берлоге какого-то зверя. Анастасия прислушивается и осматривается.

Паук ползет по стене. На столе грязная посуда – тарелка, а в ней обглоданные куриные кости, видимо осталось после завтрака.

Насте становится не по себе в этом доме:

НАСТЯ

Саша.

Из глубины дома доносится СКРИП И ШОРОХ, будто что-то проснулось и поднимается. Настя даже пугается. Смотрит в темноту. Там появляется чья-то полусогнутая фигура – это Артем, он появляется из темноты, похож на живого мертвеца из фильмов про них. В стельку пьяный, еле идет. Одет в свитер, один носок и без трусов (т.к. сходил в штаны). Заметив Настю, он вытягивает руку и медленно идет на неё, опираясь о стену, чтобы не упасть. У него черные, как у акулы, глаза. Настя смотрит на него. Ей страшно и противно. Оглядывается на открытую уличную дверь.

НАСТЯ

(нервничая)

Саша!

Артем все ближе.

НАСТЯ

Саша, ты тут?!

Через секунду откуда-то справа доносится детский голос.

САША

Я здесь.

Анастасия бежит туда. Женская рука тянется вперед и находит раскрытую детскую ладонь. Настя держит за руку Сашу (внука Екатерины Николаевны). Они быстро уходят из этого дома мимо Артема:

АРТЕМ

Нале-е-ей...!

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. НОЧЬ.

Тарелка супа ставится на стол.

Саша сидит за столом, перед ним тарелка супа, он поднимает глаза и смотрит на Настю.

НАСТЯ

Ешь.

Саша приступает к супу. Рядом с ним сидит Степан и тоже ест. Анастасия садится за стол и смотрит на детей.

Чуть поев, Саша спрашивает её:

САША

А где бабуля?

НАСТЯ

В больнице.

САША

А что с ней?

НАСТЯ

Заболела.

Настя отвечает так однозначно и быстро, что у Саши более не возникает желания её расспрашивать. Он продолжает кушать.

Со скрипом открывается уличная дверь. Все сразу смотрят на неё, Анастасия так даже со страхом. В дом входит Сергей. У Насти начинает трястись рука – в эту минуту её взгляд можно сравнить со взглядом солдат, готовящихся выйти из окоп и начать наступление по открытой местности. Сергей заходит в дом, закрывает за собой дверь, кладет что-то на тумбу у двери (все это время он спиной к ним) и только потом поворачивается и смотрит на Настю. Он впервые трезвый! Анастасия внимательно смотрит на него и понимает это. Запой кончился. Настя успокаивается – одной рукой берет, другую свою руку, которая чуть тряслась.

Сергей проходит к столу и садится на свободное место. На детей смотрит, но на жену смотреть стыдно, разве только совсем быстро и не в глаза, чтобы не поймать их. Она же наоборот смотрит на него прямо.

Саша ест и только это его сейчас волнует. Степан смотрит то на отца, то на мать. Анастасия поднимается из-за стола, подходит к плите, наливает в тарелку суп, возвращается и ставит тарелку перед мужем. Тот благодарно кивает и начинает есть.

НАТУРА. ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА, ДОМ АНАСТАСИИ. НОЧЬ.

Ночной план улицы. Горят окна дома Анастасии.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. НОЧЬ.

Детей за столом уже нет. Только Настя. Сергей возвращается за стол с добавкой супа. Садится и приступает к ней. Настя внимательно смотрит на него.

НАСТЯ

Помнишь Адлер?

На секунду Сергей приостанавливается и смотрит на жену. Ему нечего сказать и он продолжает есть.

НАСТЯ

Хорошо было. Море...

Пауза.

НАСТЯ

Помнишь, как ты меня на
руках в роддом принес?

Сергей молчит.

НАТУРА. ПРИРОДА. ДЕНЬ.

Русская природа. Живописный план тех мест.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ. ДЕНЬ.

Мужские руки стирают старую светло-голубую рубашку в тазике. Затем сушат старым утюгом на обеденном столе.

Уже знакомое зеркало. Мужская рука протирает его от конденсата, и МЫ ВИДИМ лицо Сергея. Он смотрит на себя. Немного поправляет рукой прическу.

НАТУРА. ДОМ. ДЕНЬ.

Открывается дверь, Сергей выходит из дома, и луч солнца падает ему на лицо, доставляя дискомфорт.

НАТУРА. ДЕРЕВЕНСКАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ.

Сергей стоит на дороге и думает, куда бы пойти и чем бы заняться.

НАТУРА. У ЗАВОДА. ДЕНЬ.

Мужская рука пытается открыть железные двери с большими стеклянными окнами – между дверьми образуется щель. Сергей смотрит через неё – дверные ручки связаны цепью, закрепленной железным замком. Он отпускает дверь. Изнутри на окне прикреплен лист картона, с надписью: «ЗАВОД ЗАКРЫТ. ДО НОЯБРЯ НИЧЕГО НЕ ИЗВЕСТНО».

Сергей прислоняется к окну, чтобы заглянуть внутрь.

ИНТЕРЬЕР. КОРИДОР ЗАВОДА, ДЕНЬ.

Длинный коридор. Внутри пусто и грязно. В конце коридора видно ту самую дверь, через которую заглядывает Сергей.

НАТУРА. АВТОБУС. ДЕНЬ.

Сергей едет в автобусе.

НАТУРА. ГОРОД. ДЕНЬ.

Сергей прогуливается по городу. Заглядывает в витрины. Проходит мимо церкви.

Сидит на скамейке и смотрит, что вокруг происходит – ищет что-то интересное. Люди куда-то идут, у них есть какие-то дела. Сергей смотрит на них.

НАТУРА. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ.

Ботинки Сергея ступают по деревянным срубам, на которых лежат рельсы. Он гуляет по железной дороге – это стрелка, где пересекаются несколько направлений.

Идет поезд. Сергей сидит на бетонном блоке и смотрит на поезд. В обратном направлении идет другой поезд. Сергей смотрит на него..

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА, СКВЕР. ДЕНЬ.

Анастасия сидит на лавке в сквере. Достает из сумки сигарету.

Сергей смотрит на неё, из-за угла прилегающего здания, чтобы та не заметила.

Анастасия курит.

Сергей разворачивается и уходит.

НАТУРА. ДЕНЬ.

Через дно граненого стакана видны его стенки и небо с облаками. Появляется горлышко бутылки и водка льется в стакан, заслоняя небо.

Сергей выпивает этот стакан.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА, У ЦЕРКВИ. ДЕНЬ.

Анастасия прогуливается по городу. Через дорогу церковь, мимо которой ранее проходил Сергей. Анастасия останавливается и смотрит на неё.

ИНТЕРЬЕР. ЦЕРКОВЬ. ДЕНЬ.

Анастасия входит внутрь и осматривается. Внутри никого нет. Одна из икон ей нравится. Она подходит к ней. Крупный план иконы.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Анастасия идет по улице. Позади неё раздается голос:

НИКОЛАЙ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Привет красавица!

Она оборачивается. Её догоняет Николай. Одет в костюм, который ему явно идет.

НИКОЛАЙ
Узнала? У пруда
познакомились, я тогда на
отдыхе был, без костюма.

Анастасия кивает.

НИКОЛАЙ
Мы расстались, и я потом
понял, что даже имя не
спросил.

Протягивает ей руку.

НИКОЛАЙ
Колян.

Анастасия пожимает.

НАСТЯ

Настя.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Анастасия и Николай гуляют по городу. Он рассказывает ей что-то, она смотрит на него и слушает.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Ручные часы показывают начало третьего дня.

Николай смотрит на часы, затем обращается к Насте:

НИКОЛАЙ

У тебя обед на работе во
скока заканчивается?

НАСТЯ

В два.

НИКОЛАЙ

Опоздала.

Она машет рукой, мол «плевать».

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Продолжают гулять по городу. Впереди мост через речку с перилами. Николай замечает перила, запрыгивает на них и идет через мост, балансируя руками, чтобы не упасть. Речка маленькая, с быстрым течением, вода прозрачная.

НАТУРА. СКВЕР. ДЕНЬ.

Уединенное место в сквере. Стоят несколько пней, чтобы люди могли присесть. Настя сидит на одном из них. Николай стоит напротив.

НИКОЛАЙ

Муж то есть?

Анастасия утвердительно кивает.

НИКОЛАЙ

И дети?

Анастасия снова кивает.
Николай молчит.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА, У КИНОТЕАТРА. ДЕНЬ

Снова гуляют по городу. Николай замечает кинотеатр впереди:

НИКОЛАЙ
Пошли в кино!

Николай даёт ей секунды две на размышления:

НИКОЛАЙ
Погодь тут.

Быстрым шагом идет к кассе. Там скучает КАССИРША.

НИКОЛАЙ
(к кассирше)
Добрый день. Про любовь идет
чѐ-нить?

ИНТЕРЬЕР. ЗАЛ КИНОТЕАТРА. СВЕТА ВЫКЛЮЧЕН.

Анастасия и Николай сидят в зале и смотрят кино

ЗВУК ОЧЕРЕДИ ИЗ АВТОМАТА, СЕРИЯ ОЧЕРЕДЕЙ, ВЗРЫВЫ и т.д.

Кроме них в зале еще молодой человек на первом ряду, чем-то похожий на обезьяну, с ведром попкорна и полутора литровой бутылкой пива. С выпученными глазами смотрит кино и непрерывно хакает попкорн чуть ли не горстями.

ШУМ СЕРИИ МОЩНЫХ ВЗРЫВОВ.

Анастасия и Николай продолжают просмотр.

РЕПЛИКА ИЗ ФИЛЬМА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Режь его!

РЕПЛИКА ИЗ ФИЛЬМА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Твою мать!

РЕПЛИКА ИЗ ФИЛЬМА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Черт, я испачкался!

РЕПЛИКА ИЗ ФИЛЬМА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Кишки держи!

РЕПЛИКА ИЗ ФИЛЬМА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Твою мать!

СНОВА СЕРИЯ МОЩНЫХ ВЗРЫВОВ И ВЫСТРЕЛОВ ИЗ АРТИЛЛЕРИСТСКОЙ БАТАРЕИ.

РЕПЛИКА ИЗ ФИЛЬМА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

(с надрывом и придыханием)
Я люблю тебя!

ЭПИЧЕСКАЯ МУЗЫКА (как это обычно делают в финалах таких картин).

НИКОЛАЙ

Ну, слава Богу. А то я уж испугался, что кино не про любовь.

Молодой человек с первого ряда смотрит кино и ест попкорн с тем же выражением лица.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Николай провожает Настю. Идут молча.

Доходят до остановки. Ждут автобус. Не разговаривают.

На дороге появляется автобус. Подъезжает к остановке.

НАСТЯ

Пока.

НИКОЛАЙ

Пока.

Она заходит в автобус.

НАТУРА. АВТОБУС. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Анастасия садится у окна, за которым видно остановку. Николай еще там, смотрит на Настю. Она поворачивается и смотрит на него через окно и тот поднимает руку, чтобы помахать ей. Она тоже машет.

Двери закрываются и автобус трогается. Николай какое-то время стоит и смотрит в след уезжающему автобусу, но затем решается и бежит догонять. Через окно кричит Насте:

НИКОЛАЙ

А мне все равно. Ты мне нравишься! Можно я тебя у мужа отобью?

Автобус набирает скорость, и Николай остается позади. Анастасия оборачивается, и несколько секунд смотрит на него.

НАТУРА. ДЕРЕВЕНСКАЯ ДОРОГА. ВЕЧЕР.

Смеркается. Анастасия возвращается домой по уже знакомой дороге. У неё прекрасное настроение – впервые мы видим её такой. Впереди НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ МУЗЫКА, и Настя слышит её.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ АНАСТАСИИ. ВЕЧЕР.

ВНУТРИ ГРОМКО ИГРАЕТ МУЗЫКА (что-нибудь веселое из русского рока, актуальное при застолье в компаниях и т.п.).

Настя заходит внутрь. На полу у обеденного стола лежит пустой мешок. Все, что было в мешке выгружено на стол – это вещи, причем самые разные, от штанов и шапок до электрического чайника. Двери шкафа открыты и там висит пара курток. На кухонном столе кастрюли, дорогая сковородка, набор бокалов и т.п. На тумбе работает магнитофон. Настя смотрит на всё это.

Из соседней комнаты, танцуя, выходит пьяный Сергей. Одет в яркую красную рубашку и темные очки, в руках бутылка виски. Замечает Настю, затем делает глоток виски и продолжает веселиться, поглядывая на жену. Та стоит и ждет объяснений.

СЕРГЕЙ

Ну чё...
(показывая на обновки)
Как те?

Настя молчит. Сергей смеется.

СЕРГЕЙ

Пока ты там работала
забесплатно – я время зря не
терял.

Он снимает очки и бросает к остальным вещам.

СЕРГЕЙ

(показывая на магнитофон)
Нравится песня?

НАСТЯ

Нет.

СЕРГЕЙ

А чё так – классная же
песня? Те не угодишь. Ты
какая-то... тугая. Не,

серьезно. Нормальная баба бы визжала от радости, а ты..

Подходит к ней и протягивает бутылку.

СЕРГЕЙ

На.

НАСТЯ

Не хочу.

СЕРГЕЙ

Ты такое ещё не пила. Это ж вискарь...

Настя молчит. Сергей делает глоток и ставит бутылку на стол.

СЕРГЕЙ

Ща.

Уходит в соседнюю комнату и через две секунды возвращается с женской дубленкой в руках и улыбкой до ушей.

СЕРГЕЙ

Смотри, какая штука. Всё для жены.

НАСТЯ

Ты её украл?

Сергей прекращает улыбаться.

СЕРГЕЙ

А чё такое? Какая те разница?

(пауза)

Что ты так на меня смотришь?

Настя молчит. Сергей смотрит на неё, затем бросает дубленку и отстраняется.

СЕРГЕЙ

А мне похрен. Ну да украл. И чё? Чем я хуже остальных? Ты думаешь как они на дачи и иномарки заработали? Ты глаза разуй!

Настя не отвечает.

СЕРГЕЙ

Знаешь, что меня больше
всего в тебе бесит? То как
ты зыришь и молчишь.

Сергей обижается.

СЕРГЕЙ

Да пошла ты. Дура.

Берет бутылку виски и уходит из дома.

Убедившись, что он ушел – Анастасия подходит к столу и начинает рассматривать вещи, которые украл её муж. Одна из женских вещей на столе привлекает её внимание своей красотой и стилем. Она берет её в руки и смотрит. Подходит к зеркалу и прикидывает на себя – вещь действительно ей к лицу.

В дом заходят Степан и Саша. Удивляются новым вещам и вопросительно смотрят на Настю. Она еще раз смотрит на себя в зеркало, прикидывая ту вещь, после чего выбрасывает её в мусорное ведро и говорит детям:

НАСТЯ

Видите мешок на полу?

Мальчики смотрят на мешок.

НАСТЯ

Всё, что не наше – в мешок и
на помойку. Себе ничего не
брать.

НАТУРА. РАЗВАЛИНЫ ЦЕРКВИ. НОЧЬ.

Бутылка виски летит в стену и разбивается вдребезги.

Сергей стоит и смотрит, как остатки виски стекают на землю. Затем смотрит вниз – он стоит в грязи, так, что ботинок почти не видно. Падает на колени прямо в грязь, опускает руки в неё.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ АНАСТАСИИ. НОЧЬ.

Дети спят в одной кровати.

Анастасия в спальне. Её глаза открыты. Через какое-то время она что-то замечает и вскакивает с кровати.

Бежит к двери на улицу и как только открывает её – страшный ШУМ ПОЖАРА заполняет атмосферу.

НАТУРА. ДЕРЕВНЯ, У ДОМА АНАСТАСИИ. НОЧЬ.

Она выбегает на улицу и с ужасом замирает на месте.

Горит дом Екатерины Николаевны!

Анастасия бежит на помощь.

НАТУРА. ДОМ ЕКАТЕРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ. НОЧЬ.

Она подбегает к дому. Огонь освещает её.

Стена огня, а перед ним стоит Анастасия.

Появляется испуганный Сергей.

СЕРГЕЙ
(кричит)

Тёма! Тёма ты где?!

Сергей прислушивается.

СЕРГЕЙ
(снова кричит)

Артем!

Молчание. Сергей опускается на землю. Анастасия молчит.

Откуда-то сбоку доносится пьяный голос Артема:

АРТЕМ

Серег...

Сергей оборачивается.

Пьяный в стельку Артем опирается о забор, чтобы не упасть на землю.

НАТУРА. ДОМА ЕКАТЕРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ. УТРО.

От дома осталась куча углей. Артем стоит посреди этой кучи и рассматривает развалины своего дома.

Сергей, по-прежнему в красной рубаше, сидит на кирпичах, из углей достает картошку и ест. Артем подходит к нему, садится на пол и тоже начинает доставать картошку из углей и есть её.

Перед ними дорога. На ней появляется Анастасия и дети. Она ведет их в школу. Дети смотрят на своих отцов. Мимо проезжает милицейский автомобиль.

Машина сотрудников милиции останавливается у спорившего дома. Сергей и Артем прекращают завтракать и идут к ним навстречу. Из автомобиля выходят ДВОЕ СОТРУДНИКОВ МИЛИЦИИ. Один из них подходит к мужикам, а другой идет осмотреться.

МИЛИЦИОНЕР 1

Кто хозяин дома?

Артем молчит.

СЕРГЕЙ

(показывая на Артема)

Он.

МИЛИЦИОНЕР 1

А ты кто?

СЕРГЕЙ

Сосед.

МИЛИЦИОНЕР 1

(к Артему)

Чё случилось - почему дом сторел?

Артем молчит.

СЕРГЕЙ

Не помнит он.

МИЛИЦИОНЕР 1

Всё понятно.

Милиционер достает из сумки форму протокола. Его коллега подходит к нему и что-то говорит на ухо, после чего оба милиционера начинают внимательно смотреть на Сергея.

МИЛИЦИОНЕР 1

Сосед, а ты где такую рубаху взял?

НАТУРА. АВТОБУС. ДЕНЬ.

Анастасия едет в автобусе. Она одета, наверно в лучшее, что смогла у себя найти

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Уже знакомый лоток с женской косметикой.

Анастасия покупает ту помаду, которая ей тогда приглянулась.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Женская рука достает из сумки маленькое зеркальце. Анастасия смотрит на себя в зеркало. Красит губы помадой.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Анастасия, в том месте, где встретила Николая. Ждет, смотрит по сторонам, ищет его.

Городские часы показывают начало третьего дня.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Анастасия идет по уже знакомому мосту через речку.

Впереди идет человек в костюме, со спины похожий на Николая. Анастасия замечает его. Человек сворачивает за угол и скрывается из виду. Она бежит догонять. Забегает за угол – а там пустая улица и никого нет. Она пытается понять, куда же делся тот человек? А он выходит из магазина, у двери которого она стоит – это не Николай. Проходит мимо неё и уходит. Анастасия смотрит ему в след.

НАТУРА. СКВЕР. ДЕНЬ.

Анастасия заглядывает в то уединенное место с пнями, где была Николаем. Там целуется молодая пара, видя, что Настя смотрит – они конфузятся. Анастасия уходит.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Анастасия сидит на скамейке в самом первом месте, где встретила Николая.

Городские часы показывают без десяти шесть вечера

Она уже отчаялась, что сможет его увидеть. Встает и уходит.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА, У АВТОБУСНОЙ ОСТАНОВКИ. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Анастасия идет по улице. Впереди автобусная остановка. Мимо неё проезжает автобус, и она думает, бежать или подождать следующий. В итоге решает второе. Продолжает идти. Смотрит на остановку и останавливается.

Внутри остановки сидит мужчина, его не видно, но внизу, через щель между землей и стенкой видны нижние части его ног – такие же брюки и ботинки, что были на Николае.

Анастасия стоит и смотрит на остановку. Через какое-то время она продолжает движение.

На остановке ждет Николай. Он замечает приближающуюся Анастасию.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА НИКОЛАЯ, КОРИДОР. ДЕНЬ.

Открывается входная дверь, и Анастасия с Николаем заходят в квартиру. Николай предлагает ей пройти в большую комнату. Она идет туда.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА НИКОЛАЯ, БОЛЬШАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ.

Анастасия заходит в комнату и осматривается. Николай у двери, он какое-то время смотрит на неё, затем уходит в другую комнату.

Маленькая и красивая фигурка девочки в шкафу, подобная той, что есть у Анастасии, привлекает её внимание. Она подходит к ней и внимательно рассматривает.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА НИКОЛАЯ, КУХНЯ. ДЕНЬ.

Красное вино льется из бутылки в фужер.

Николай наливает вина в два фужера, берет их и выходит из кухни.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА НИКОЛАЯ, БОЛЬШАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ.

Николай протягивает фужер Анастасии. Они пьют. Анастасия смотрит на него.

Николай приближается к тумбе, на которой стоит магнитофон. Нажимает кнопку «пуск» и НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ МУЗЫКА.

Анастасия закрывает глаза.

НАТУРА. БЕРЕГ МОРЯ. ДЕНЬ.

Тот же берег моря, что был ранее, почти в начале картины. Небольшие волны, прозрачная вода, песок.

Анастасия смотрит на море. Она стоит по пояс в воде голая (в кадре только спина). Перед ней бескрайний морской горизонт. Она подается вперед и начинает плыть.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА НИКОЛАЯ. ДЕНЬ.

ИГРАЕТ МУЗЫКА.

Анастасия открывает глаза. Перед ней стоит Николай. Через секунду он оказывается возле неё, и они начинают целоваться. Он снимает с неё верхнюю одежду. Она остается в бюстгалтере. Он снимает с себя рубашку, затем с неё бюстгалтер. Трогает её шею, волосы. Укладывает Анастасию на диван.....
.....

Неожиданно открывается дверь и в комнату врываются четверо крепких мужчин. Николай вскакивает с постели, начинает с ними драться, но мужчины знают свое дело и быстро заламывают ему руки. В комнату входят еще двое – оператор с видеокамерой и корреспондент.

КОРРЕСПОНТЕНТ

Выключите магнитофон.

Один из вошедших ВЫКЛЮЧАЕТ МУЗЫКУ. Испуганная Анастасия сидит в углу на постели, закрывает голую грудь руками. Оператор снимает её, затем направляет камеру на Николая. Корреспондент подходит к нему:

КОРРЕСПОНТЕНТ

Программа «Брачный вопрос».
Ваша жена попросила за вами
проследить. Хотите что-
нибудь сказать?

И свет микрофон ему под рот. Николай молчит. Смотрит коридор. Там стоит его ЖЕНА.

Анастасия смотрит вниз – на полу лежит её футболка и один из мужчин, держащих Николая, стоит на ней.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ВЕЧЕР.

ИГРАЕТ МУЗЫКА

Анастасия бежит по улице и плачет.

НАТУРА. ПОЛЕ. ВЕЧЕР.

Закат.

НАТУРА. ПРИРОДА. РАННЕЕ УТРО.

План природы тех мест.

ИНТЕРЬЕР. ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ, КАМЕРА ЗАКЛЮЧЕНИЯ. РАННЕЕ УТРО.

Сергей сидит на полу в камере предварительного заключения, над ним окно с решеткой, сквозь которую видно небо. В камере много задержанных.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА НИКОЛАЯ. РАННЕЕ УТРО.

Николай сидит на краю постели и думает об Анастасии. На другом краю спит его жена.

НАТУРА. ПРИРОДА. РАННЕЕ УТРО.

Еще один живописный план просторов русской глубинки.

ИНТЕРЬЕР. САРАЙ. РАННЕЕ УТРО.

Детские руки разгребают сено и достают из него магнитофон, который украл Сергей.

Степан и Саша очищают магнитофон. Кроме них в сарае корова.

САША

Где розетка?

СТЕПАН

(показывает)

Там.

Саша присоединяет магнитофон в розетку.

СТЕПАН

Токо тише, а то мать
проснется.

Саша делает тише и включает. НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ МУЗЫКА (что-нибудь веселое и жизнеутверждающее). Дети смеются.

Открывается дверь и Анастасия застаёт их с магнитофоном. Они поднимаются и молчат, мол «виноваты». Она смотрит на них:

АНАСТАСИЯ

Идёмте.

НАТУРА. ПРИРОДА. РАННЕЕ УТРО.

Тот же план, с которого начинается этот рассказ – красота природы российской глубинки: поля, леса, просторы. Над горизонтом восходит солнце.

МЫ ВИДИМ лицо Анастасии. Она смотрит на восход прямым, строгим, тревожным и усталым взглядом. Сильный ветер подхватывает её длинные волосы.

(далее то, чего нет в начале сценария:)

Она держит за руки Степана и Сашу. У них хорошее настроение, они весело переглядываются и оба не понимают – «а чего это мать остановилась и на солнце уставилась?».

ЗАТЕМНЕНИЕ

ИНТЕРЬЕР. ТЮРЬМА, ПЕРЕВАЛОЧНАЯ. ДЕНЬ.

Открывается железное окно склада, где хранятся личные вещи заключенных, и СОТРУДНИК МИЛИЦИИ кладет на стол коробку с вещами.

СОТРУДНИК МИЛИЦИИ
Счастливо оставаться, Сергей
Иваныч.

Сергей смотрит на него. Одет в тюремную одежду.

СЕРГЕЙ
Спасибо.

Внешне он сильно изменился – лицо худое и тщательно выбритое, строгая короткая стрижка, местами с сединой.

ИНТЕРЬЕР. ТЮРЬМА, ПЕРЕВАЛОЧНАЯ. ДЕНЬ.

Сергей сидит на лавке и переобувается. Он уже в штатском. Рядом лежит сумка с вещами. Открывается железная дверь и в комнату входит Николай, в сопровождении КОНВОЙНОГО. Николай в костюме и наручниках.

КОНВОЙНЫЙ
(показывая на лавку)
Присядь пока.

Николай садится рядом с Сергеем. Конвойный идет его «оформлять». Николай очень переживает, молчит. Сергей понимает его и решает поддержать:

СЕРГЕЙ
Я тоже самое думал, а теперь
домой возвращаюсь.

Николай оборачивается к нему.

СЕРГЕЙ
Тебе скока дали?

НИКОЛАЙ
Два.

СЕРГЕЙ
Не переживай, справишься. Я
четыре отсидел. Через неделю
поймешь, что к чему. В карты
без ставок не играй.

Сергей берет сумку, встает и уходит.

НАТУРА. АВТОБУС. ДЕНЬ.

Сергей едет в автобусе.

ИНТЕРЬЕР. ЦЕРКОВЬ. ДЕНЬ.

Расписные стены церкви наплывом меняются на развалины, где Сергей пил с товарищами четыре года назад, затем обратно. Это та самая церковь! Её отреставрировали.

Сергей с удивлением смотрит на то, как тут всё изменилось.

НАТУРА. ДЕРЕВЕНСКАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ.

Сергей возвращается домой по уже знакомой дороге. Через какое-то время он замечает впереди что-то, что заставляет его остановиться.

НАТУРА. ДОМ АНАСТАСИИ. ДЕНЬ.

Дом Анастасии брошен и превратился в развалины. Окна выбиты, крыша гнилая и ободранная, участок зарос травой по пояс и т.д.

НАТУРА. ДЕРЕВЕНСКАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ.

Какое-то время Сергей стоит и смотрит на то, что стало с его домом – он не может поверить своим глазам. Затем бросается с места и бежит к дому.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ АНАСТАСИИ. ДЕНЬ.

Сквозь выбитое окно, в котором остались куски стекла, видно Сергея, подбегающего к дому.

Он заходит в дом и осматривается. Окружающая разруха наплывом меняется на скромный уютный интерьер этого дома тех времен, когда здесь жила Анастасия, затем обратно.

Сумка Сергея падает на пол.

Он, совершенно потерянный, еле стоит на ногах. Дверь в спальню чуть приоткрыта. Он подходит к двери. Открывает. Видит то, что осталось от его спальни – вид еще ужаснее, чем предыдущая комната. Проходит несколько шагов вперед. Больше не может держать себя в руках – падает на колени, начинает плакать. Он поворачивается к шкафу.

Из щели между дверей шкафа на него смотрит безумный человеческий глаз!

Сергей с ужасом замечает глаз.

Человек в шкафу понимает, что обнаружен. С воплем вырывается из шкафа, бросается на Сергея, сбивает того с ног и убегает из дома.

Немного придя в себя, Сергей кричит ему в след:

СЕРГЕЙ

Стой!

Поднимается и бежит за ним.

НАТУРА. ДОРОГА ЧЕРЕЗ ПОЛЕ. ДЕНЬ.

Человек из шкафа пытается убежать от Сергея. Но у него мало сил и болят ноги, поэтому бежит он медленно. Сергей догоняет его. Тот падает на землю, закрывает лицо руками и начинает повторять:

ЧЕЛОВЕК ИЗ ШКАФА

Не бей...не бей ... не бей...!

Сергей узнает его:

СЕРГЕЙ

Артем?

Да - это Артем, верней то, что с ним стало. Он совершенно одичавший бомж, заросший волосами, грязный и с язвами на лице. Продолжает умолять Сергея:

АРТЕМ

Не бей...не бей ... не бей...!

Сергей цепляется за него, как за надежду:

СЕРГЕЙ

Тёма! Тёма! Дорогой...!

АРТЕМ

Не бей...не бей!

СЕРГЕЙ

Это'ж я, Серега. Помнишь? Я вернулся!

АРТЕМ

Не бей...!

СЕРГЕЙ

Тёма, где Настя? Тёма, пожалуйста. Ты знаешь, где Настя?

Артем замолкает, смотрит на него испуганными глазами.

СЕРГЕЙ

Ну, узнал? Это я, Серега!
Сосед. Помнишь?

Артем смотрит на него и, кажется, что-то припоминает. Сергей видит эти перемены:

СЕРГЕЙ

Ну! Вспомнил?!

АРТЕМ

Налей...

НАТУРА. ПОЛЯНА В ЛЕСУ. ДЕНЬ.

Водка льется в стакан, стоящий на ящике.

Полянка в лесу, где люди устраивают пикники. Стол из ящика и бревна вокруг него в качестве стульев. Сергей наливает водку в стакан. Артем сидит напротив него, смотрит на стакан и трясется, будто под воздействием электрошока. Сергей не успевает долить, как Артем впивается в стакан и выпивает его. Приняв водки, он немного успокаивается, делает удовлетворенный выдох, закрывает глаза и даже перестает трястись... Но это длится буквально несколько секунд, после чего негативное состояние возвращается, и Сергей наливает ему еще стакан.

НАТУРА. ПОЛЯНА В ЛЕСУ. ДЕНЬ.

Мужская рука кладет пустую бутылку водки в пакет.

Артем совсем успокоился, тряски нет, сидит и получает удовольствие от жизни. Сергей обращается к нему:

СЕРГЕЙ

Где Настя, Тём?

Артем смотрит на Сергея и молчит.

СЕРГЕЙ

Тёма, ты знаешь, где Настя?

Артем начинает смеяться над ним.

СЕРГЕЙ

Тёма, умоляю, скажи, где
Настя?

Тот смеется еще сильнее.

СЕРГЕЙ

Перестань. Тёма, хочешь я тебе ещё водки куплю? Все деньги тебе отдам, только скажи, где Настя?

Еще сильнее смеется.

СЕРГЕЙ

Тёма, что хочешь проси, всё отдам, только скажи, где Настя? Умоляю!

У Артема уже истерика от смеха. Сергей в отчаянии закрывает уши руками, чтобы не слышать его смех и отворачивается. Артем перестает смеяться, со злобой смотрит на Сергея.

АРТЕМ

Не знаю.

Сергей поворачивается к нему.

АРТЕМ

Жаль зеркала нет. Хочу, чтобы ты свою морду увидал.

Пауза.

АРТЕМ

Ну и где твой сын? Чё с ним стало?

Неожиданно, у Артема в третий раз меняется настроение – он что-то вспоминает, тянется рукой в карман и достает оттуда детскую игрушку – солдатика, которого показывал Сергею в начале сценария. Сидит и смотрит на игрушку.

Сергей встает и уходит.

АРТЕМ

Она в Архангельске.

ИНТЕРЬЕР. ПОЕЗД. ДЕНЬ.

Сергей в плацкартном вагоне поезда. Поворачивается к окну – там открывается вид просторов России.

НАТУРА. ВОКЗАЛ АРХАНГЕЛЬСКА. ДЕНЬ.

Здание вокзала города Архангельск. Сергей выходит из него, осматривается, идет в город

ИНТЕРЬЕР. ГОРОДСКАЯ СПРАВКА. ДЕНЬ.

Сергей сидит в приемной и ждет. Открывается окно для справок. Сергей подходит ближе, и ему отвечают:

ОПЕРАЦИОНИСТКА
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Женщина с такой фамилией и
паспортными данными в
Архангельске не
зарегистрирована.

НАТУРА. ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ. ДЕНЬ.

Мужская рука срывает телефон объявления, где сдается комната.

Сергей стоит у доски объявлений, срывает еще один телефон.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Маленькая комната, со старыми и местами ободранными обоями, кроватью, парой стульев, столом и шкафом. Открывается дверь и в комнату заходят Сергей и ХОЗЯИН КВАРТИРЫ – мужчина пенсионного возраста. Сергей осматривается. Хозяин открывает шкаф – там пусто.

СЕРГЕЙ
(к Хозяину квартиры)
Какие заводы есть в городе?

НАТУРА. ПРОХОДНАЯ ЗАВОДА. ДЕНЬ.

Сергей заходит в проходную завода.

ИНТЕРЬЕР. ОТДЕЛ КАДРОВ ЗАВОДА. ДЕНЬ.

НАЧАЛЬНИК – мужчина лет пятидесяти, сидит на своем рабочем месте и изучает паспорт гражданина РФ.

Сергей ждет напротив.

НАЧАЛЬНИК
Не местный значит. Давно
приехал то?

СЕРГЕЙ
Сегодня.

НАЧАЛЬНИК

А чё не в Москву, почему
Архангельск?

СЕРГЕЙ

Родственники тут.

НАЧАЛЬНИК

Кто?

СЕРГЕЙ

Жена и сын.

Начальник с недоверием смотрит на него.

НАЧАЛЬНИК

Трудовая есть?

СЕРГЕЙ

Нет.

НАЧАЛЬНИК

Как так?

СЕРГЕЙ

Потерял.

НАЧАЛЬНИК

А диплом, ну или хоть чё-
нибудь, чтоб квалификацию
подтвердить?

СЕРГЕЙ

Нет.

НАЧАЛЬНИК

Чё, тоже потерял?

СЕРГЕЙ

Да.

НАЧАЛЬНИК

Пьешь небось?

СЕРГЕЙ

Нет.

Начальник не верит.

НАЧАЛЬНИК

Да ладно?

СЕРГЕЙ

Не пью.

НАЧАЛЬНИК

Чё, и по праздникам не пьешь?

СЕРГЕЙ

Не пью.

НАЧАЛЬНИК

Ну, по праздникам то можно...

СЕРГЕЙ

Совсем не пью.

НАЧАЛЬНИК

Такого ценного кадра нельзя упускать. Завтра к девяти приходи.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Открывается карта города Архангельск.

Сергей изучает карту, затем смотрит в одну сторону улицы, потом в другую, снова в карту, складывает карту и приступает к поиску Анастасии.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД. ДЕНЬ.

Мужские руки помещают изделие на станок.

Сергей работает на заводе. На голове каска.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Сергей ходит по городу и ищет Анастасию среди прохожих женщин.

ИНТЕРЬЕР. МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Сквозь большие стеклянные витрины магазина видно улицу. Сергей подходит к витрине и заглядывает в магазин.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей стирает в тазике свою рубашку.

Гладит ее на столе утюгом.

Кладет в шкаф.

В шкафу все его вещи – их совсем мало.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД. ДЕНЬ.

Сергей снова трудится на заводе – выполняет тяжелую физическую работу. Там же трудятся другие РАБОЧИЕ.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Ходит по городу и осторожно заглядывает в лица прохожим женщинам. Некоторые замечают это, но не придают особого значения. Другие же, наоборот, с интересом оценивают его. Идет женщина лет тридцати семи, без косметики на лице и одетая в простую одежду, подобранную без вдохновения, назовем её – ЛАРИСА.

СОТРУДНИК МИЛИЦИИ замечает Сергея. Его действия вызывают у него подозрение. Милиционер подходит к Сергею, отдает честь и спрашивает документы. Сергей достает паспорт и дает ему.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД. ДЕНЬ.

Сергей снова работает на станке. Случайно травмирует себе руку. Больно, идет кровь. Подходит РАБОЧИЙ, смотрит на руку, показывает, куда надо идти.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД, МЕДИЦИНСКИЙ КАБИНЕТ. ДЕНЬ.

Медсестра перебинтовывает ему руку.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД. ДЕНЬ.

Он снова работает. Рука перебинтована.

НАТУРА. РЫНОК. ДЕНЬ.

Сергей присматривает себе костюм.

Перебинтованная мужская рука берет новые ботинки.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ, ШКАФ. ДЕНЬ.

Та же рука ставит ботинки в уже знакомый шкаф.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ, ШКАФ. ДЕНЬ.

В шкафу Сергея уже гораздо больше вещей.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ, ШКАФ. ДЕНЬ.

Шкаф почти заполнен вещами.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей ставит в комнату новый телевизор.

НАТУРА. ГОРОД. ДЕНЬ.

Сергей ходит по городу в новом костюме. На встречу идет сотрудник милиции, который несколькими кадрами выше проверял у Сергея документы. Проходя мимо, они пожимают друг другу руки и идут по своим делам.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД. ДЕНЬ.

Детали производственного процесса на заводе, где работает Сергей – работают турбины станков, перерабатываются изделия и т.п.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Сергей уже в другой одежде. Снимает бинт с руки и выкидывает в мусорный бак. Рана зажила.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Сергей стоит с картой города в руках, изучает её и смотрит по сторонам. Мимо идут прохожие женщины – их мы уже видели. Одна из женщин улыбается Сергею – флиртует. Он прячет глаза в карту.

Идет Лариса, у неё хорошо подобран макияж, одета в одежду, которая ей явно идет. Проходит вроде мимо Сергея, а сама осторожно поглядывает на него, хочет, чтобы он обратил на неё внимание.

Сергей же смотрит в карту. Затем сворачивает её и выкидывает в мусорный бак.

Идет по улице. Проходит мимо Ларисы, которая уже развернулась, чтобы еще раз пройти мимо Сергея, но и в этот раз он не придает ей значения и раздосадованный тем, что никак не может найти свою жену, проходит мимо Ларисы. Она смотрит ему в след. Сергей идет дальше. За ним видно, как к Ларисе подходит знакомиться другой мужчина.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Сергей идет по улице. Что-то впереди вызывает у него интерес.

Навстречу Сергею идут школьники, лет двенадцати-тринадцати – ровно столько должно быть сейчас его сыну. Проходят мимо Сергея, тот останавливается и смотрит им в след.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Мусорный бак, где лежит карта города, которую выкинул Сергей.

Рука Сергея берет эту карту.

НАТУРА. ШКОЛА 1. РАННЕЕ УТРО.

Школьники идет в школу к первому уроку. Много детей.

Сергей стоит у школы и пытается разыскать среди них своего сына.

НАТУРА. ШКОЛА 2. РАННЕЕ УТРО.

Сергей стоит у другой школы.

НАТУРА. ШКОЛА 3. РАННЕЕ УТРО.

У третьей. Сергей одет в другую одежду.

ОХРАННИК школы замечает Сергея. Подходит к нему за объяснениями. Сергей объясняет ему.

ИНТЕРЬЕР. ШКОЛА 4. ДЕНЬ.

Сергей у четвертой школы.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. ДЕНЬ.

Мусорный бак. Рука Сергея выкидывает туда уже знакомую карту города.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

Комната уже совсем обжита. На стене новые обои. Сергей сидит в комнате и думает. Встает, берет пиджак и уходит.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. НОЧЬ.

На асфальте стоит почти пустая пластиковая бутылка газировки. Мужская нога бьет по ней и та улетает.

Сергей идет улице. Замечает что-то среди домов и останавливается.

Поверх крыш виден свет от огня.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. НОЧЬ.

Горит квартира одноэтажного жилого дома. Вход в дом – стена огня. На окнах решетки.

На улице толпа людей. Сергей подходит к ним. Слышны возгласы людей:

МУЖЧИНА (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Там Люда!

ЖЕНЩИНА (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Господи!

ЖЕНЩИНА 2 (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Кошмар, какой!

Прохожий мужчина реагирует на возгласы:

ПРОХОЖИЙ
Кто?

Другой мужчина из толпы отвечает ему:

МУЖЧИНА 2
Людка, она второй год после родов не ходит.

Сергей всё это слышит.

ЖЕНЩИНА 2 (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Кошмар...

Взволнованный мужчина обращается к людям вокруг:

МУЖЧИНА 2
А Петька где?

Женщина отвечает ему:

ЖЕНЩИНА
Я видела с отцом пошел.

Подъезжает автомобиль.

МУЖЧИНА 4 (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Кошмар, сторит же баба.

Дед оценивающе смотрит на пожар и произносит:

ДЕД
Уже не помочь.

ЖЕНЩИНА

Господи! Где же пожарные...?

Из автомобиля выходит ФОТОГРАФ и начинает фотографировать горящий дом.

МУЖЧИНА (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Пока приедут, сторит всё.

Сергей смотрит на пожар. Свет от огня отражается в его глазах.

ЖЕНЩИНА 2 (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Господи, сделайте же что-нибудь!

МУЖЧИНА (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Да чё тут сделаешь – стена огня!

ДЕД (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Всё уже...

СЕРГЕЙ

(тихо, себе)

Похрен...

Сергей пробирается вперед сквозь толпу. Разбегается и бежит в дом. Прыгает внутрь сквозь стену огня.

Люди в шоке.

ИНТЕРЬЕР. ГОРЯЩАЯ КВАРТИРА. НОЧЬ.

Сергей внутри горячей квартиры. Пиджак загорелся, и он скидывает его. Тушит и берет в руку, чтобы сбивать им огонь. Впереди коридор в другую комнату, где видна железная спинка кровати. Он идет туда. Вся мебель в квартире в огне. Сергей не замечает, что огонь подобрался почти к плечу – обжигается, реагирует на это, делает неосторожный шаг и попадает в другой огонь, еще раз обжигается. Заходит в комнату с кроватью. Здесь огня меньше. В кровати лежит женщина лет тридцати – она в сознании, но у неё шок. Смотрит на Сергея. Он подходит к окну и пробует выбить решетку.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. НОЧЬ.

Сергей пытается убрать решетку с окна.

Люди видят это.

ДЕД

Всё, пропал...

ИНТЕРЬЕР. ГОРЯЩАЯ КВАРТИРА. НОЧЬ.

Выбить решетку не удастся, и Сергей возвращается к женщине. Закрывает её с головой одеялом. Берет на руки и уходит тем же путем, каким сюда пришел.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА. НОЧЬ.

Вход в дом прогорел – уже не стена огня, но все равно пламя по колено. Сергей, с женщиной на руках выходит из дома и сразу кладет её на землю. У него сзади дымится рубаха, поэтому Сергей быстро снимает её и выкидывает, оставаясь голым по пояс. Мужчины из толпы бегут помогать. Довольный фотограф делает несколько фотографий Сергея. Одна из них – стоп кадр, становится черно-белым. На фотографии изображен Сергей, стоящий на фоне пожара и голый по пояс. У него на теле две тюремные татуировки – на груди в области сердца татуировка с изображением девушки и надписью под ней, еще татуировка «Свобода» на правом плече.

ИНТЕРЬЕР. УЛИЦА ГОРОДА, ГАЗЕТНЫЙ ПРИЛАВОК. ДЕНЬ.

На прилавок падает стопка городских газет, где на первой странице та самая фотография Сергея и сверху надпись «ГЕРОЙ СПАС ПАРАЛИЗОВАННУЮ ЖЕНЩИНУ ИЗ ОГНЯ».

Рука мальчика берет одну из газет.

Степан узнает на фотографии своего отца.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ. ДЕНЬ.

Детская рука протягивает газету, и раскрытая женская ладонь берет её.

Анастасия смотрит на первую страницу газеты, где изображена фотография её мужа. У неё короткая стрижка и волосы покрашены в черный цвет. За столом завтракает мужчина, видно только его спину. Анастасия внимательно рассматривает фотографию. Степан смотрит на мать. Рядом с мужчиной сидит Саша, он обращает внимание на Анастасию. Она по-прежнему рассматривает фотографию. Мужчина оборачивается и смотрит на неё – он кавказской национальности, на вид лет сорок пять – это ИСМАИЛ. Анастасия выкидывает газету в мусорный бак.

НАТУРА. ШОССЕ. ДЕНЬ.

Анастасия и Исмаил едут в автомобиле марки Ваз 2106. Он за рулем, она рядом. Не разговаривают. Она смотрит в окно.

ИНТЕРЬЕР. СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ. ДЕНЬ.

ГРОМКИЙ ШУМ РАБОТЫ ЦЕХА. Большой зал цеха, где работают дрели, сварочные аппараты, различные механизмы, агрегаты и т.д. Всё вокруг бурлит и кипит.

Анастасия идет через цех. Доходит до кабинета, где сидит начальник цеха, обращается к нему:

АНАСТАСИЯ

Я себя плохо чувствую, можно
домой пойду?

НАТУРА. АВТОБУС. ДЕНЬ.

Анастасия едет в автобусе.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА, ГАЗЕТНЫЙ КИОСК. ДЕНЬ.

Она покупает ту самую газету, открывает и читает статью про Сергея.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД СЕРГЕЯ, КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА. ДЕНЬ.

Анастасия в кабинете начальника Сергея. Начальник списывает на листок бумаги информацию из журнала учета кадров и отдает его Анастасии. Затем смотрит в коридор:

Там двое рабочих вешают фотографию Сергея и ту самую статью из газеты на доску почета. Фотография висит не ровно.

НАЧАЛЬНИК

Эй!

Рабочие оборачиваются:

НАЧАЛЬНИК

Криво повесили. Ну, криво
же!

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА, У ДОМА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Анастасия идет по улице в жилом районе. Впереди неё дом, где живет Сергей. Она проверяет информацию по листку бумаги, что дал начальник – всё верно, но перед тем, как зайти в подъезд она решает подумать. Отходит в сторону. Смотрит на предполагаемое окно комнаты Сергея, думает. У неё сильные сомнения насчет этого поступка. Оборачивается и застывает на месте.

Сергей стоит через улицу и смотрит на неё. У него в руках пакет с продуктами, другая рука перебинтована.

Какое-то время она смотрит на него, затем решительно идет к нему:

АНАСТАСИЯ

Ну...

СЕРГЕЙ

Может, сядем где-нибудь?

АНАСТАСИЯ

Говори, я слушаю.

Пауза.

СЕРГЕЙ

Я хочу тебя вернуть.

АНАСТАСИЯ

Мне на это плевать. Ты всё пропил.

СЕРГЕЙ

Я больше не пью.

АНАСТАСИЯ

И что теперь? Я должна к тебе броситься?

СЕРГЕЙ

Нет.

АНАСТАСИЯ

Тогда на что ты рассчитывал?

СЕРГЕЙ

У меня кроме тебя и сына никого нет.

АНАСТАСИЯ

Ты наверно винишь меня – считаешь, что я тебя бросила и увезла ребенка?

СЕРГЕЙ

Я тебя не виню.

АНАСТАСИЯ

Это'ж надо какой жених. Не пьет, не винит, еще и парализованных баб из огня

спасает! С ума сойти... Где ты раньше был?

Сергей молчит.

АНАСТАСИЯ

Ах да, припоминаю, ты же всё время пил. Мне нечем было ребенка кормить, не знала, куда последние гроши спрятать, ждала, что ты придешь и отберешь их. Но к счастью ты сел в тюрьму, и мы смогли выкарабкаться...

СЕРГЕЙ

Ты права.

АНАСТАСИЯ

Что ты смиренность изображаешь. Я знаю, какой ты на самом деле.

СЕРГЕЙ

Насть, поверь мне...

Не дает закончить фразу и перебивает:

АНАСТАСИЯ

У меня другой мужчина.

СЕРГЕЙ

Это ничего не меняет.

Она удивляется:

АНАСТАСИЯ

Как это не меняет?

Сергей не отвечает.

АНАСТАСИЯ

Я тебе объяснила – у меня другой мужчина.

СЕРГЕЙ

Насть, для меня это ничего не меняет.

АНАСТАСИЯ

Ты в своем уме?

СЕРГЕЙ

Ты пойми, я в тюрьме каждый день об этом думал.

Она ждет объяснений.

СЕРГЕЙ

Ты вышла за нормального мужика и ведь по любви. Мы нормально жили. Потом я стал тряпкой и опустился до мрази – я это признаю.

Пауза.

СЕРГЕЙ

Я всё искуплю и верну.

АНАСТАСИЯ

Я беременна.

Сергей был готов ко всему, что угодно, кроме этого. На это у него нет ответа.

АНАСТАСИЯ

Уезжай отсюда.

Она разворачивается и уходит. Идет быстро, спешит. На него не оборачивается. Сергей как вкопанный стоит на месте и смотрит ей в след.

ИНТЕРЬЕР. ЗАВОД СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей идет по заводу. После разговора с Настей он подавлен, но его коллеги – другие рабочие подходят к нему,жимают руку, хлопают по плечу. Все хотят показать ему свое уважение. У всех праздничное настроение. Впереди начальник – он самый радостный из всех, замечает Сергея:

НАЧАЛЬНИК

Серег!

Подходит к Сергею, жимает руку, треплет по плечу:

НАЧАЛЬНИК

Молодец, молодец!

Ведет того к доске почета:

НАЧАЛЬНИК

(показывая на фотографию и статью)

Во! Смотри. А?!

Сергей смотрит на доску. Там же, фотографии и статьи про других отличившихся рабочих – одного за перевыработку изделий, другого за то, что ветеран Войны.

СЕРГЕЙ

Спасибо.

НАЧАЛЬНИК

Пошли.

Ведет Сергея в свой кабинет. Рабочие идут за ними. Входят в кабинет. Начальник показывает Сергею на стул.

НАЧАЛЬНИК

Садись.

Сергей садится. Начальник угощает его конфетами, Сергей берет одну. Рабочие заполняют кабинет – их целая толпа. Начальник садится напротив, готовый слушать:

НАЧАЛЬНИК

Ну, давай Серег!

Сергей смотрит на него.

НАЧАЛЬНИК

Рассказывай...

Сергей молчит. Ему совершенно не хочется об этом говорить.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, КУХНЯ. ДЕНЬ.

Анастасия сидит на стуле. Она в квартире одна. Смотрит на газету, лежащую на столе, где та самая фотография Сергея.

ЗВУК ОТКРЫВАНИЯ ВХОДНОЙ ДВЕРИ. Анастасия реагирует на звук и быстро выбрасывает газету в мусорку.

По ШУМУ из прихожей ясно, что в дом заходит человек десять, а то и больше. С кухни видно, как они проходят в комнату. Некоторые здороваются с Анастасией, другие просто идут мимо. Это всё товарищи Исмаила, все с Кавказа.

Исмаил с товарищем заходят на кухню к Анастасии. В руках несколько огромных пакетов с едой.

ИСМАИЛ

(товарищу)

Клади сюда.

(к Насте)

Настя, вот. Приготовь ужин.
Я барана взял. Вино наше
неси.

Уходит к гостям.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, БОЛЬШАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ.

Гости Исмаила сдвигают столы, ставят стулья. Их человек
пятнадцать. Среди них Степан. Ему весело.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, КУХНЯ. ДЕНЬ.

Женские руки режут мясо.

Затем овощи.

Анастасия готовит на всех.

На кухню входит один из товарищей Исмаила:

ТОВАРИЩ ИСМАИЛА
Исмаил спрашивает, скоро
там?

Анастасия не отвечает.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, БОЛЬШАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ.

Стол на пятнадцать человек уже частично накрыт. Мужчины пьют
домашнее вино, едят пироги и салат. Степану тоже налили вина и
он очень доволен этому. Входит Анастасия с блюдом жареной
баранины. Ставит на стол.

ИСМАИЛ
Эй, Настя, принеси еще вина.

Она уходит.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, БОЛЬШАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ.

ИСМАИЛ
Насть, сделай еще салата.

Анастасия несет салат.

ИСМАИЛ
Насть, принеси аджики.

ИСМАИЛ
Насть...

ИСМАИЛ

Насть...

ИСМАИЛ

Насть...

ИСМАИЛ

Настя, я прошу тебя побыстрее, гости ждут.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Мужские руки достают из бумажника пятисотрублевую купюру.

Исмаил протягивает купюру Насте:

ИСМАИЛ

На, сходи к Ахмеду за вином. Скажи от меня. Пусть хорошее даст.

Уходит к гостям.

На кухне гора грязной посуды.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, СПАЛЬНЯ. НОЧЬ.

Исмаил лежит в кровати и смотрит телевизор. Он в трусах и майке.

ИСМАИЛ

Настя, где ты там?

Ждет ответа.

ИСМАИЛ

Насть, ты спать идешь?

Снова без ответа.

Он встает с кровати и идет на кухню.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, КОРИДОР. НОЧЬ.

Дверь в маленькую комнату приоткрыта и оттуда доносится СМЕХ ДЕТЕЙ. Исмаил открывает дверь и заглядывает внутрь. Саша и Степан лежат в одной кровати и разговаривают.

ИСМАИЛ

Вы чего не спите?

САША

Спим, дядя Исмаил.

ИСМАИЛ

Вот и не шуршите.

Закрывает дверь и уходит.

Идет на кухню. Анастасия моет посуду. Исмаил подходит к ней сзади, обнимает, целует в шею, пристаёт. Анастасия отказывает:

АНАСТАСИЯ

Я устала.

Тот продолжает обнимать и целовать её.

АНАСТАСИЯ

Не хочу.

Исмаил замечает на столе что-то, что привлекает его внимание:

ИСМАИЛ

(указывает пальцем)

Это кто?

Рядом с раковиной лежит газета, где на первой странице фотография Сергея.

АНАСТАСИЯ

Никто. Просто газета.

Исмаил берет газету. Читает несколько строк.

ИСМАИЛ

Почему у него фамилия, как у тебя?

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей лежит на кровати. Смотрит в потолок.

Интерьер изменился. Если ранее Сергей создал тут уют, то теперь интерьер в запустении, грязно и не уютно. Да и сам Сергей выглядит неопрятно.

СТУК В ДВЕРЬ. Кто-то с той стороны пытается открыть дверь, но Сергей заперся и не реагирует на это.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА СЕРГЕЯ, КОРИДОР. ДЕНЬ.

Хозяин квартиры стоит у двери комнаты Сергея:

ХОЗЯИН КВАРТИРЫ

Серег, с завода звонят.

Спрашивают, что не выходишь?

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей лежит на кровати, смотрит в потолок и молчит.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА СЕРГЕЯ, КОРИДОР. ДЕНЬ.

ХОЗЯИН КВАРТИРЫ
Скажу, что ты заболел.
Выздоровливай, Серег.

Уходит.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей продолжает лежать в кровати.

СНОВА СТУК В ДВЕРЬ.

ХОЗЯИН КВАРТИРЫ
(ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Серег, пришли к тебе.

Тот вскакивает в надежде, что это Анастасия.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА СЕРГЕЯ, КОРИДОР. ДЕНЬ.

Хозяин стоит у двери. Дверь открывается, и Сергей выглядывает в коридор – на лестничной клетке стоит Исмаил.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ СЕРГЕЯ, ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ДЕНЬ.

Сергей и Исмаил на лестничной клетке:

ИСМАИЛ
Зачем ты сюда приехал?

Сергей молчит.

ИСМАИЛ
Что ты хочешь? Скажи мне,
что ты хочешь?

Сергей не отвечает.

ИСМАИЛ
Настя моя. Я её не отдам.
Она ждет моего ребенка.
Уезжай отсюда по-хорошему.
Ты не достойный человек. Ты
пьяница и вор. А я достойный
человек. Я Степана одел и
обул. Сашу тоже одел и обул.

Они сыты и в школу ходят.
Когда Сашина бабка умерла, я
денег на похороны дал. А ты
где был? Ты в тюрьме сидел.
Что ты теперь сюда приехал?

Сергей молчит. Исмаил смотрит на него.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей снова один в своей комнате. Сидит на кровати. Резко встает, скидывает с себя рубашку, при этом пуговицы не расстегивает, а рвет. Под рубашкой он перебинтован ниже груди. Начинает рвать бинты. Берет нож из стола и режет их. Оголяет торс. Кое-где сохранились шрамы от ожогов, особенно на спине. Сергей впивается ногтями прямо в ожог. Терпит боль. Достает из шкафа ремень и бьет себя по травмированной спине. Снова бьет.....

НАТУРА. ПОДЪЕЗД ДОМА АНАСТАСИИ. ДЕНЬ.

Исмаил подъезжает на автомобиле, выходит из машины и идет в подъезд.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ. ДЕНЬ.

Дети сидят за столом и играют в шашки. Исмаил заходит в квартиру. Кидает взгляд на детей, идет на кухню, затем в спальню и возвращается:

ИСМАИЛ
(к детям)

Где мать?

СТЕПАН

Не знаю.

ИСМАИЛ

Что значит не знаю. Где
мать?

Они молчат. Исмаил выходит из дома.

НАТУРА. ПОДЪЕЗД ДОМА АНАСТАСИИ. ДЕНЬ.

Исмаил выходит из подъезда на улицу. Думает, где её искать. Идет к магазину.

НАТУРА. МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Исмаил заходит в магазин.

ИНТЕРЬЕР. МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Небольшая очередь к прилавку человек в пять. Среди них Анастасия с сумками. Исмаил заходит внутрь и подходит к ней.

ИСМАИЛ

Что делаешь?

АНАСТАСИЯ

В магазин зашла.

ИСМАИЛ

В магазин да?

АНАСТАСИЯ

Ну, ты же видишь.

ИСМАИЛ

Хорошо. Я тебя дома жду.

Выходит из магазина. Анастасия продолжает стоять в очереди. Исмаил снова заходит в магазин и подходит к ней.

ИСМАИЛ

И имей ввиду, я за тобой слежу.

Анастасия смотрит на него и молчит. Люди, стоящие в очереди, оборачиваются. Исмаил разворачивается и выходит из магазина.

НАТУРА. У МАГАЗИНА. ДЕНЬ.

Анастасия выходит из магазина. На улице её ждет Исмаил.

ИСМАИЛ

Что ты так на меня смотришь?
Пошли домой. Давай сумки.

Берет у неё сумки и идет домой. Она за ним.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, КУХНЯ. ДЕНЬ.

За обеденным столом сидят дети и Исмаил. Анастасия занимается делами на кухне. Исмаил в плохом настроении, так что дети сидят шелковые. Анастасия смотрит на него.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР.

Анастасия в комнате одна. Сидит у зеркала, снимает косметику с губ.

Входит Исмаил. Проходит вглубь комнаты, садится на кровать.

ИСМАИЛ
Ты встречалась с ним?

Пауза:

АНАСТАСИЯ
Да.

Исмаил реагирует, мол «я так и знал».

ИСМАИЛ
Что ты сказала ему?

АНАСТАСИЯ
Чтобы он уезжал.

ИСМАИЛ
А он что?

АНАСТАСИЯ
Не знаю.

ИСМАИЛ
Я тебя не отдам, слышишь. Ты моя. Я достойный человек. Я твоего сына накормил и обул. Сашу тоже.

АНАСТАСИЯ
О чем ты говоришь?

ИСМАИЛ
Объясни мне, пожалуйста, почему ты смотрела на его фотографию?

Анастасия молчит.

ИСМАИЛ
Я хочу понять. Зачем ты смотрела на фотографию? Ты же сама говорила, какой он человек. Он вор и пьяница. Сама рассказывала, как он пропивал твое имущество. Объясни мне?

Анастасии не хочется об этом говорить, но Исмаил настаивает:

ИСМАИЛ

Я требую объяснений. Почему ты смотрела на его фотографию?

Анастасия поднимается со стула и начинает отстраняться:

АНАСТАСИЯ

Понравилась фотография.

Исмаил молчит – вынуждает её продолжать. Анастасия смотрит на него.

АНАСТАСИЯ

Я вспомнила, как мы жили... до того, как он спился. Я вышла замуж за человека, который изображен на этой фотографии. Просто удачная получилась фотография. Исмаил, извини...

Она подходит к нему. Трогает за волосы, прислоняет его голову к своему телу. Он молчит. Смотрит в сторону.

НАТУРА. ДВОР. ДЕНЬ.

Пасмурный день. Уединенное место за домами во дворах. Никого нет. Вокруг традиционная для таких мест свалка, стена дома исписана разными выражениями.

Во двор вбегает Сергей. Он в пиджаке, во внутреннем кармане которого что-то лежит и он придерживает это рукой. Быстро осматривается. Затем достает стакан и ставит его на перила. Из внутреннего кармана пиджака достает бутылку водки, быстро открывает, наливает полный стакан, хватая его и готовится выпить. Но перед самым ртом поднимает глаза и останавливается. Смотрит на окна дома напротив.

НАТУРА. ДОМ. ДЕНЬ.

На подоконнике одной из квартир дома стоят цветы, и девочка лет шести поливает их.

НАТУРА. ДВОР. ДЕНЬ.

Сергей держит стакан водки у рта и смотрит на девочку. Ставит стакан обратно на перила. Обращает внимание на стену, там надписи: «здохни сука», «мясо уроды», свастика. Сергей хватая стакан и залпом выливает содержимое в рот но не пьет, а выплевывает водку в эту стену.

НАТУРА. УЛИЦА ГОРОДА, У ДОМА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ.

Сергей идет по улице.

Впереди уже знакомый подъезд дома, где он живет.

Сергей заходит в подъезд.

ИНТЕРЬЕР. ДОМ СЕРГЕЯ, ПОДЪЕЗД. ДЕНЬ.

Подъезд старого дома – внутри очень темно, почти не видно лестницу. Сергей поднимает голову и смотрит на лампу, которая должна освещать этаж – она разбита. Он нащупывает перила и поднимается по лестнице. В темноте спотыкается обо что-то, падает, встает и идет дальше. Лампа на втором этаже тоже разбита. Окна в подъезде выбиты давно и закрыты фанерой, через щели которой пробивается свет. Сергей поднимается выше. Он уже на третьем этаже. Неожиданно из темноты ДОНОСИТСЯ ШОРОХ. Сергей оборачивается, в углублении между квартирами стоит Исмаил. Его глаза полны ненависти и решимости. Лезвие ножа сверкает в темноте. Исмаил делает рывок к Сергею и бьет того ножом в живот. Какое-то время они с ужасом смотрят друг другу в глаза. Чтобы не упасть, Сергей хватается за Исмаила, но тот вытаскивает нож и освобождается от него. Сергей падает на пол. Исмаил убегает. Сергей трогает свой живот, затем смотрит на руку – она в крови. Силы еще есть и надо бороться. Сергей видит звонок одной из квартир, пытается встать и дотянуться до него, чтобы позвать на помощь. Почти дотягивается до звонка, но в последний момент спотыкается и падает. У него сильное кровотечение. Ему очень страшно. Снова пробует дотянуться до звонка. В этот раз удается позвонить в дверь, но дома никого не оказывается. Сергею уже очень плохо. Он ползет к другой двери. Но надо подняться и позвонить в звонок. Сергей опирается о стену и пробует подняться. Сил почти не осталось. Пытается дотянуться до звонка. Падает на пол. Снова пробует подняться... Всё, силы кончились. Он сидит у стены и смотрит на звонок. Вот-вот потеряет сознание. Неожиданно свет фонаря освещает его. Сергей смотрит на свет – к нему кто-то спешит, подходит, берет под руки и поднимает. Это Исмаил. Они идут вниз. Ноги Сергея подкашиваются, он падает, но Исмаил ловит его, приподнимает и тащит вниз. Впереди дверь на улицу. Исмаил открывает её ногой и становится очень светло – кроме света за дверью ничего не видно. Исмаил выносит Сергея из подъезда, и они исчезают в свете.

НАТУРА. АВТОМОБИЛЬ ИСМАИЛА. ДЕНЬ.

Исмаил затаскивает Сергея на заднее сидение своего автомобиля. Сам бежит за руль. Машина трогается с места. Сергей видит, как за окном автомобиля мелькают дома и деревья. Закрывает глаза...

ЗАТЕМНЕНИЕ:

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:

ИНТЕРЬЕР. ПАЛАТА В БОЛЬНИЦЕ. ДЕНЬ.

Интерьер больничной палаты. Сергей лежит на койке, пытается понять, где он находится, и вспомнить, как сюда попал. Поворачивает голову.

У стены рядом со шкафом, где лежат лекарства, сидит Анастасия. Он замечает её. Она смотрит на него и молчит.

НАТУРА. ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬНИЦЫ. ДЕНЬ.

Сквер у корпуса больницы. Сергей на прогулке. На его плечи накинут белый халат. Сил еще мало, он хромает и помогает себе костылем. Подходит к скамейке, садится. Смотрит на улицу, думает.

ИНТЕРЬЕР. ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ. ДЕНЬ.

Небольшое помещение. Внутри трое сотрудников милиции и пятеро мужчин в штатском, четверо из которых лица кавказской национальности. Среди них Исмаил. Они сидят на стульях, выставленных вдоль стены. Двое сотрудников милиции стоят рядом с ними, третий – КАПИТАН, сидит на столе и просматривает документы.

Открывается дверь и Сергей заглядывает внутрь.

КАПИТАН

Входите.

(показывает на стул)

Присаживайтесь.

Сергей идет через комнату к стулу. Проходит мимо Исмаила, который сидит с опущенной головой.

КАПИТАН

(к одному из сотрудников милиции)

Понятых позови.

Сотрудник милиции выглядывает в коридор, СВИСТИТ кому-то там, затем машет рукой, чтобы подошли. Сергей садится на стул. В комнату заходят еще двое в штатском. Капитан обращается к Сергею, показывая на пятерых сидящих вдоль стены:

КАПИТАН

Сергей Иваныч, посмотрите на этих людей. Кто из них напал на вас и нанес удар ножом?

Все кто есть в комнате, кроме Исмаила, смотрят на Сергея.

СЕРГЕЙ
Его среди них нет.

Исмаил поднимает голову и смотрит на Сергея.

КАПИТАН
Вы еще раз внимательно
посмотрите.

Сергей снова смотрит.

СЕРГЕЙ
Его здесь нет.

КАПИТАН
Вы видели нападавшего?

СЕРГЕЙ
Да.

КАПИТАН
Лицо хорошо запомнили?

СЕРГЕЙ
Да.

КАПИТАН
Тогда еще раз смотрите.
Внимательно.

СЕРГЕЙ
Я вам говорю его нет среди
них.

Капитан начинает терять терпение:

КАПИТАН
Встаньте и подойдите к
каждому. И внимательно
посмотрите.

Сергей снова смотрит на них.

СЕРГЕЙ
Товарищ капитан, я хорошо
его запомнил. Нет его здесь.

КАПИТАН

Как это нет? Один из них
подписал признание, что
ударил вас ножом. Встаньте,
подойдите ближе и
внимательно посмотрите!

Сергей встает, подходит к первому. *Внимательно* смотрит на того.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, СПАЛЬНЯ. ДЕНЬ.

Мужские руки кладут сложенную рубашку в небольшой чемодан, куда уже сложено несколько вещей.

Исмаил собирается в дорогу, кладет свои вещи в чемодан.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, КУХНЯ. ДЕНЬ

Анастасия сидит на кухне одна. Исмаил заходит на кухню выпить стакан воды, берет чашку, наливает воды из под крана, пьет. Он с чемоданом и полностью готов к поездке. Она обращает внимание на чемодан. Исмаил кладет чашку и обращается к Насте:

ИСМАИЛ

Я хочу навестить отца. Лечу
на самолете, поэтому вернусь
через четыре дня. Может
через три. Я тебе доверяю.
Когда вернусь, мы обсудим
наши отношения. Ты ждешь
моего ребенка. Я хочу на
тебе жениться.

Анастасия молчит. Какое-то время Исмаил ждет, что она скажет, но не дожидается и уходит.

ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА АНАСТАСИИ, КОРИДОР. ДЕНЬ.

Исмаил одевает ботинки.

Анастасия выходит в коридор и говорит ему:

АНАСТАСИЯ

Ты достойный человек Исмаил.
Я всегда буду тебя уважать.

Тот выпрямляется, обдумывает её слова:

ИСМАИЛ

Я бы хотел, чтобы ты меня
любила.

Уходит из дома, закрывая за собой дверь.

НАТУРА. БЕРЕГ МОРЯ. ДЕНЬ.

СЛЫШЕН ШУМ ВОЛН.

Тот самый пляж.

НАТУРА. УЛИЦА СЕВЕРОДВИНСКА. ДЕНЬ.

Анастасия идет по улице. Впереди неё этот пляж.

Это одно из чудесных мест в России – городской пляж города Северодвинска, где метрах в пятидесяти от чистого песчаного берега, с прозрачной водой и спокойными волнами стоят пятиэтажные дома – «Хрущевки».

Она проходит мимо якоря, внизу которого написано «Северодвинск».

НАТУРА. БЕРЕГ МОРЯ. ДЕНЬ.

Она спускается к воде. Смотрит на море.

План Белого моря – бескрайние просторы, горизонт, соприкасающийся с небом, спокойное течение.

Анастасия идет по берегу. Подходит к скамье, садится на неё.

НАТУРА. БЕРЕГ МОРЯ. ДЕНЬ.

Сергей идет по берегу и замечает Анастасию, сидящую на скамье впереди него. Подходит к ней, садится на край скамьи. Она смотрит на него. Он волнуется.

СЕРГЕЙ

Я весь Архангельск прошел,
чтобы тебя найти. После
нашей встречи спросил у
знакомого, какие тут еще
города. И когда он рассказал
про Северодвинск, понял, где
искать.

Лезет в карман пиджака и достает оттуда маленький листок бумаги, на котором написаны цифры.

СЕРГЕЙ

Настя, прошу тебя, не
вычеркивай меня из своей
жизни. Вот.

Протягивает ей листок.

СЕРГЕЙ

Я купил мобильник. Вот номер. Звони мне, прошу тебя. Я хочу тебе помогать. Хочу сына видеть. Возьми. Мало ли что случится, жизнь какая... Звони мне. Возьми. Прошу тебя. Я же родной тебе. Все равно ведь родной. Мне это нужно, понимаешь. Возьми. Я не знаю, чё дальше будет, но главное чтоб ты не вычеркнула меня из своей жизни. Я больше тебя не подведу. Обещаю. Даю честное слово. Возьми. Звони мне. По любому поводу звони, очень прошу...

Она отворачивается, чтобы он не видел её слезы. Протягивает руку и берет у него листок с телефоном. Кивает на море:

АНАСТАСИЯ

Посмотри, как красиво.

Они сидят на скамье, за ними открывается план Белого моря.

ЗАТЕМНЕНИЕ:

КОНЕЦ