ПИОНЕРВОЖАТАЯ

Александр Коротков

Оригинальный сценарий

korotkov73@mail.ru

+7(916)530-59-67

www.gvozd-kino.ru

ИЗ ЗТМ:

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Давно не функционирующий, но по-прежнему числящийся на чьём-то балансе пионерский лагерь. Заброшенные жилые корпуса и административные здания с пустыми глазницами окон, заросшие травой и кустарником дорожки и "линейка", сильно обветшавшие стадион, трибуны и площадки для игр. Неподалёку от лагеря расположена деревня. Во избежание окончательного разграбления имущества лагеря местными жителями владельцы лагеря наняли охрану (ЧОП).

В вагончике-бытовке охраны горит свет. В небольшом окне виднеется спина одного из охранников.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Охранник СЕРГЕИЧ (50 лет) сидит спиной к окну и паяет старенький портативный радиоприёмник. Кроме Сергеича, в вагончике находится его напарник ЛЁХА (22 года). Лёха листает на смартфоне фотографии сисястых красоток; в ушах у него наушники, но жёсткая музыка всё равно прорывается сквозь них – к явному неудовольствию старшего товарища. На электрической плитке в чайнике со свистком кипятится вода.

Лёха поднимается и выходит наружу.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Лёха мастурбирует за вагончиком, глядя на экран смартфона.

В окне вагончика издалека видна сгорбленная спина Сергеича.

Камера начинает медленное движение к окну.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Вода в чайнике начинает закипать.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Лёха часто дышит, его движения убыстряются.

Камера движется к окну с возрастающей скоростью.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Сергеич корпит над радиоприёмником.

Из носика чайника тонкой струйкой начинает выходить пар.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Лёха начинает постанывать.

Камера двигается к окну вагончика, разбрасывая на своём пути высокую траву, ветви кустов и деревьев.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Сергеич продолжает скрупулёзно и бесстрастно орудовать паяльником.

Чайник на плитке заходится в свисте.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Окно и спина Сергеича в кадре стремительно увеличиваются в размерах (по мере приближения камеры).

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Чайник свистит и плюётся кипятком.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Тело Лёхи сотрясается в судорогах оргазма.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Припаяв, наконец, транзистор (диод) к плате, Сергеич встаёт и идёт к плитке.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Камера подлетает к окну, когда спина Сергеича исчезает в глубине вагончика.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Сергеич (рука) выключает плитку.

Стекло окна трескается.

ИНТ. ЛАГЕРНАЯ СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Сергеич стоит посреди просторного помещения бывшей лагерной столовой и разглядывает мозаику на одной из торцевых стен. Стёкол в окнах столовой давно нет. Их осколками усеян весь пол. В руках у Сергеича починенный им радиоприёмник. Издалека доносится глухой раскат грома.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – ДЕНЬ

Сергеич совершает обход территории лагеря. Его радиоприёмник настроен на какую-то ненавязчивую ретро-волну. Днём, при буйстве зелени, всё вокруг выглядит уже не так удручающе, как ночью. Правда, гроз*ы*, судя по всему, не миновать: ветер постепенно усиливается, раскаты грома всё ближе, заметно темнеет. Сергеич смотрит на небо, прикидывая время до начала дождя.

Радио начинает выдавать помехи. Сергеич крутит ручку настройки приёмника: треск и шипение уже на всех доступных частотах. Раскат грома где-то совсем близко. Сергеич поднимает голову и обнаруживает себя стоящим возле спального корпуса № 2. Заряжает дождь. Сергеич, помешкав, спешит укрыться в здании.

ИНТ. СПАЛЬНЫЙ КОРПУС № 2 – ДЕНЬ

Сергеич пережидает стихию в холле на первом этаже здания. Оглядывается на полуразрушенную лестницу, ведущую на второй этаж. Раздумывает.

Сергеич карабкается по лестнице.

Сергеич медленно идёт по коридору второго этажа мимо зияющих пустотой дверных проёмов палат, вожатской комнаты и сушилки. Перешагивает через останки истлевшей стенгазеты, какую-то мало идентифицируемую частицу (деталь) горна и обломок магнитофонной кассеты с вывалившимися из неё кишками магнитной ленты.

Сергеич появляется в проёме "той самой" палаты…

…Посреди палаты стоит односпальная металлическая кровать с деревянной спинкой, заправленная чистым – с характерными лагерными метками – постельным бельём, лишь слегка примятым.

От неожиданности Сергеич отшатывается назад, скрываясь за выступом стены.

Уняв волнение (страх) и овладев собой, Сергеич снова заглядывает внутрь.

На этот раз его глазам предстаёт более прозаичная картина: в центре палаты он видит ржавые останки того, что некогда было кроватью.

Сергеич заходит в палату.

ИНТ. «ТА САМАЯ» ПАЛАТА – ДЕНЬ

Снаружи, за оконным проёмом, шумит гроза. Сергеич осматривает палату. Кроме останков кровати и строительного мусора, в помещении ничего нет. Сергеич идёт к кровати. Остановившись возле неё, он ещё раз обводит глазами комнату и, опустив взгляд, замечает нацарапанное на деревянной спинке кровати слово «*шлюха*».

Сергеич прикасается пальцами к надписи. В ту же секунду комната начинает "плыть". Один за другим возникают (выныривают из прошлого) голоса мальчиков-подростков.

ГОЛОС 1

Припугнём её.

ГОЛОС 2

Я ничё не знаю, пацаны, но, чур, я первый.

ГОЛОС 3

Застукают нас.

ГОЛОС 1

Да она сама хочет!

ГОЛОС 4

Надо рукой там провести, и если мокро…

ГОЛОС 2

Да у меня сто раз уже было!

ГОЛОС 3

А надо *полностью* раздеваться?

ГОЛОС 1

На смотри: у старшего брата стыбзил.

ГОЛОС 4

Шухер, пацаны!

ГОЛОС 2

*Я* не нежный?!

Сергеич отнимает руку от надписи. Неожиданно на полную громкость включается радио. Звучит Гимн Советского Союза. Оглушённый Сергеич крутит ручку громкости, но она не работает.

Сергеич пробует сменить волну, выкручивая ручку настройки приёмника. Однако за советским гимном следует столь же громогласный пионерский гимн «Взвейтесь кострами». А дальше, чередуясь: позывные «Пионерской зорьки», сигналы пионерского горна («Подъём», «Сбор», «Отряды, на линейку шагом марш!»), популярные пионерские и юношеские песни 80-х. Сергеич выбегает из палаты.

ИНТ. СПАЛЬНЫЙ КОРПУС № 2 – ДЕНЬ

Сосредоточенный на радиоприёмнике, Сергеич стремительно идёт по коридору, заворачивает за угол… и буквально сталкивается лицом к лицу с подвешенной на шнуре за шею ПИОНЕРВОЖАТОЙ (20-25 лет). Сергеич в ужасе отшатывается, спотыкается обо что-то, падает. А когда снова поднимает голову, видит перед собой висящее на шнуре и обряженное в юбку, блузку и пионерский галстук чучело масленицы (огородное пугало).

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – ДЕНЬ

Гроза постепенно удаляется. Раскаты грома слышны уже где-то вдалеке. В вагончик заходит промокший до нитки Сергеич. Лёха играет на смартфоне в какой-то ядовитый, бьющий по ушам шутер («стрелялку»).

СЕРГЕИЧ

Пугало ты во второй корпус приволок?

ЛЁХА

(доволен)

Ага. Понравилась?

СЕРГЕИЧ

На кой?

ЛЁХА

Да от местных. Чтоб не шароёбились. Пугало висит – охранник спит, у него стоит – служба идёт. Ты душ, что ли, принимал, Сергеич?

ИНТ. СПАЛЬНЫЙ КОРПУС № 2 – НОЧЬ, СОН СЕРГЕИЧА

Сергеич на втором этаже. Он появляется из-за угла и идёт по длинному тёмному коридору к "той самой" палате. Всё происходит, словно в рапиде. Из дверного проёма "той самой" палаты льётся тёплый свет. Сергеич подходит к палате. На этот раз вход в неё завешан шторой из стеклянных бусин (далее «*штора*», «*стеклярус*»). Сергеич останавливается перед шторой и видит…

… что в палате, спиной ко входу, на целёхонькой кровати Пионервожатая занимается любовью с кем-то (невидимым Сергеичу) в позе наездницы.

Почувствовав взгляд Сергеича, Пионервожатая оборачивается, тепло улыбается ему.

Кто-то кладёт руку на плечо Сергеича. Сергеич поворачивает голову и видит стоящего рядом с ним Лёху. Лёха суёт под нос Сергеичу смартфон. На экране смартфона – фотография пышногрудой девицы. Лёха доволен, лыбится. Ускользая от Лёхи, Сергеич пересекает обозначенную стеклярусом границу и оказывается в палате.

ИНТ. «ТА САМАЯ» ПАЛАТА – НОЧЬ, СОН СЕРГЕИЧА

Кроме Сергеича, в палате никого нет. Постель пуста. Сергеич подходит к кровати. Словно ища объяснений, оглядывает комнату. Прикасается к ещё тёплому постельному белью, проводит по нему ладонью, втягивает ноздрями исходящий от него запах. Не раздеваясь, укладывается на кровать.

В коридоре, за стеклярусом, возникает силуэт Пионервожатой. Сергеич приподнимается на кровати. Раздвинув стеклярус, Пионервожатая входит в палату, идёт к Сергеичу. Тот не сводит с неё восхищённого взгляда. Пионервожатая "вползает" (ложится) в постель к Сергеичу, целует его в губы. Поцеловав, подаётся назад.

Почувствовав что-то после поцелуя, Сергеич вынимает изо рта… пионерский значок. Удивлённо разглядывает его.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Сергеич открывает глаза, вертит спросонья головой. Он лежит на софе в вагончике, за окном – темно.

Смех и голоса снаружи. Открывается дверь, в вагончик входят Лёха и НАДЮХА (30-35 лет). У Лёхи в руках початая бутылка вина, Надюха сильно подшофе.

ЛЁХА

Ну ты это… ты обещала мне, Надюха, слышь? Не соскочи.

НАДЮХА

Посмотрим.

ЛЁХА

Ни фига ты!

Сергеич садится, трёт глаза, приглаживает рукой волосы.

СЕРГЕИЧ

Здрасьте!

Надюха замирает на пороге.

НАДЮХА

Ой… какой интересный взрослый мужчина.

ЛЁХА

(подталкивает её сзади)

Давай-давай, заходи. Сергеич, мы тут пару часиков с Надюхой переждём? А то у неё проблемы в семье: муж ревнивый.

НАДЮХА

Муж объелся груш.

Сергеич встаёт, идёт к выходу. Надюха провожает его взглядом.

НАДЮХА

Обожаю зрелых мужчин. А-ба-жаю.

ЛЁХА

(вдруг приревновав)

Ну хорош, хорош уже, стопэ! ты чё? Она это… шутит, Сергеич.

НАДЮХА

Ничё я не шучу… Налей мне!

Сергеич выходит из вагончика.

НАТ. ВОЗЛЕ ВАГОНЧИКА – НОЧЬ

Сергеич брызгает себе на лицо водой из прикрученного к стенке вагончика рукомойника. Оглядывается по сторонам, втягивая ноздрями свежий ночной воздух.

Сергеич мочится в нескольких метрах от вагончика.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Возвращается Сергеич.

Лёха торчит в смартфоне (он делает ставки на спорт в мобильном приложении одной из букмекерских контор). Надюха скромно (для её состояния) сидит на стуле возле стола.

ЛЁХА

Сергеич, слышь, чё тут Надюха откалывает? У них тут в деревне целая легенда про наш лагерь, оказывается. Какой-то лютый деревенский хоррор. Выдай, Надюха!

Сергеич наливает себе чай из термоса, садится на софу.

НАДЮХА

Ну я и говорю. Влюбилась она в него по уши.

ЛЁХА

Кто "она", в кого?

НАДЮХА

Пионервожатая. В красавчика из первого отряда.

ЛЁХА

Ну так и говори!

НАДЮХА

Я и говорю… И случился у них секс. По любви и обоюдному согласию.

Лёха хрюкает, давя в себе смех. Сергеич, напротив, чрезвычайно серьёзен.

НАДЮХА

И всё бы у них было хорошо, если бы красавчик не растрепал об этом своим дружкам… козлина! Дружки его тоже захотели и стали шантажировать её. Любая бы испугалась на её месте… В общем, заперлись они с ней в какой-то палате во втором корпусе – там их и застукали. Малолеткам-то, чего? Их домой отправили, и всё. А ей по полной досталось.

(ДАЛЬШЕ)

НАДЮХА (ПРОД.)

Из *этого*… комсомола исключили, с института отчислили, в газетах прописали. И мать с отцом отвернулись от неё. В общем, жесть. Повесилась она. Не выдержала и повесилась. И с тех пор это её лагерь.

ЛЁХА

В смысле, "её"?

НАДЮХА

Её.

Надюха оборачивается, смотрит в тёмный проём окна.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

В вагончике охраны горит свет.

ИНТ. ВАГОНЧИК-БЫТОВКА ОХРАНЫ – НОЧЬ

Все трое – на своих местах. Лёха снова завис в смартфоне.

НАДЮХА

Писить хочу. У вас тут где туалет?

ЛЁХА

(не отрываясь от смартфона)

Да везде. Только не у самого вагончика, слышь?!

НАДЮХА

(Лёхе)

Проводи меня!

ЛЁХА

Ща, ща, подожди. Ща ставка сыграет.

Пауза.

НАДЮХА

Лёха, я описаюсь.

ЛЁХА

Да подожди ты, блин! Сорок секунд осталось.

Пауза.

НАДЮХА

Как вы тут одни ночью? и не боитесь? Я бы описалась… Лёха!

ЛЁХА

Блин! Косорукие!

(отшвыривает смартфон)

Два очка…

(пауза)

Но одно-то очко сегодня точно моё? Да, Надюха?

НАДЮХА

Щас!

ЛЁХА

Ну, в смысле… посмотрим, да? Как пойдёт.

НАДЮХА

Щас!.. Я описаюсь. Проводи меня!

Лёха нехотя встаёт, фланирует мимо Сергеича.

ЛЁХА

(наклонившись, вполголоса)

Сергеич, полчаса максимум. Один обход. А потом я её…

Жест рукой – "выпровожу". Мужчины поняли друг друга.

ЛЁХА

(Надюхе)

Пошли, красота неписаная.

Лёха с Надюхой направляются к выходу.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ – НОЧЬ

Прохладно. Стоя спиной к вагончику, Сергеич настраивает радиоприёмник на нужную волну. Сзади, из вагончика, доносится смех Надюхи. Сергеич оглядывается, включает фонарик, идёт прочь.

Сергеич совершает обход территории, двигается по привычному маршруту. Замечает огонёк в одном из корпусов. Выключает радиоприёмник, фонарик. Крадучись, идёт в направлении здания.

Сергеич останавливается в отдалении, наблюдает за зданием из-за деревьев. Огонёк гаснет в одном оконном проёме и загорается в другом.

За спиной Сергеича мелькает чей-то неясный силуэт.

Сергеич оборачивается, но никого не видит. Идёт к зданию.

НАТ. ВОЗЛЕ СПАЛЬНОГО КОРПУСА № 2 – НОЧЬ

Сергеич стоит лицом к фасаду спального корпуса № 2. Никаких огней в окнах, всё тихо. Сергеич поворачивается, чтобы уйти. В этот момент из окна второго этажа вываливается старая тумбочка. Тумбочка с грохотом разбивается, ударившись о землю. Сергеич хватается за висящую на поясе дубинку.

Сергеич лезет в здание через оконный проём первого этажа.

ИНТ. СПАЛЬНЫЙ КОРПУС № 2 – НОЧЬ

Сергеич рядом с лестницей, ведущей на второй этаж. Под лестницей валяется напугавшее его днём масленичное чучело (пугало). Сергеич смотрит наверх, потом куда-то в сторону. Думает.

НАТ. ТОРЦЕВАЯ СТОРОНА СПАЛЬНОГО КОРПУСА № 2 – НОЧЬ

Сергеич поднимается по ржавой наружной лестнице запасного выхода.

ИНТ. СПАЛЬНЫЙ КОРПУС № 2 – НОЧЬ

Сергеич в длинном тёмном коридоре второго этажа. Тихо ступает по бетонному полу, подсвечивая путь фонариком. Время от времени луч фонаря ощупывает темноту в возникающих справа и слева по ходу движения Сергеича помещениях.

Сергеич оглядывается назад, и в то же мгновение в нескольких метрах от него коридор пересекает чей-то силуэт. (Исчезает в одной из палат.)

Сергеич застывает на месте.

СЕРГЕИЧ

Эй! Щас жопу надеру!

Сергеич крепче сжимает дубинку, медленно идёт в направлении палаты, в которой скрылся силуэт. Минует центральный холл второго этажа… и слышит шорох, выдающий чьё-то присутствие уже на третьем этаже корпуса.

Сергеич в растерянности. И пока он раздумывает, следует ли подниматься на третий этаж или всё же сосредоточиться на палате с силуэтом, обнаруживает себя стоящим перед небольшим дверным проёмом.

Пытаясь разглядеть что-то внутри, Сергеич проводит лучом фонарика по стенкам этого очень тёмного помещения, делает шаг вперёд… и проваливается куда-то.

НАТ. ВОЗЛЕ ВАГОНЧИКА-БЫТОВКИ ОХРАНЫ – НОЧЬ

Надюха, пошатываясь, выходит из вагончика. Лёха придерживает дверь.

ЛЁХА

Не, ну ты точно дойдёшь без меня?

НАДЮХА

Даже не сомневайся. Я точно дойду без тебя.

(поёт)

«Ох, Лёха, Лёха, мне без тебя так плохо, на сердце суматоха, я точно говорю. Ох, Лёха, Лёха, не потерплю подвоха, осталось только охать, я так тебя люблю…»

Лёха улыбается. Он доволен, что так легко избавился от неё. Захлопывает дверь.

Надюха сразу перестаёт петь. Её глаза становятся по-детски испуганными. Она некоторое время стоит, не двигаясь; тревожно озирается по сторонам; затем втягивает голову в плечи и идёт прочь.

ИНТ. ШАХТА ЛИФТА – НОЧЬ

Сергеич приходит в себя, шевелится. Нащупывает рукой фонарик, пробует его включить. Безрезультатно. Стучит корпусом фонарика по ноге – фонарик начинает работать. Сергеич высвечивает пространство вокруг себя, светит наверх. Он на дне шахты лифта среди груды строительного мусора.

НАТ. ПЕРЕЛЕСОК МЕЖДУ ПИОНЕРСКИМ ЛАГЕРЕМ И ДЕРЕВНЕЙ – НОЧЬ

Надюха идёт по мокрой после дневной грозы тропе.

Кто-то (что-то) наблюдает за ней из-за деревьев.

Надюха чувствует это, останавливается, с тревогой вглядывается в темноту. Идёт дальше, ускорив шаг.

ИНТ. СПАЛЬНЫЙ КОРПУС № 2 – НОЧЬ

Сергеич выбирается из шахты лифта, отряхивается. Морщится от боли в плече. Берёт в руки висящий на ремешке радиоприёмник, направляется к выходу из здания.

НАТ. ПЕРЕЛЕСОК – НОЧЬ

Надюха быстро идёт по тропе.

Кто-то (что-то) движется ей наперерез, нагоняя сзади и сбоку.

Надюха нервно озирается, крутит на ходу головой, переходит на бег.

НАТ. ВОЗЛЕ СПАЛЬНОГО КОРПУСА № 2 – НОЧЬ

Сергеич выходит из здания, разглядывая радиоприёмник. Останавливается на крыльце. Радиоприёмник сильно пострадал при падении Сергеича в шахту и, судя по всему, восстановлению не подлежит.

НАТ. ПЕРЕЛЕСОК – НОЧЬ

Кто-то (что-то) стремительно сокращает расстояние между собой и Надюхой.

Надюха видит впереди огни деревни и бежит, уже не сдерживаясь, в полную силу. Поскальзывается, падает в лужу… Почувствовав чьё-то присутствие совсем рядом, медленно поворачивает голову.

НАТ. ВОЗЛЕ СПАЛЬНОГО КОРПУСА № 2 – НОЧЬ

Сергеич слышит истошный крик Надюхи где-то вдалеке. Идёт на крик.

НАТ. ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ ЛАГЕРНОЙ СТОЛОВОЙ – НОЧЬ

Сергеич проходит мимо двухэтажного здания лагерной столовой. Висящий у него через плечо радиоприёмник (или то, что от него осталось) издаёт сначала шипение и треск, а затем разражается исполнением одной из популярных в 80-е гг. детско-юношеских песен («Прекрасное далёко», «Крылатые качели» или др.). Сергеич останавливается, с удивлением смотрит на радио.

Сергеич чувствует чьё-то присутствие у себя за спиной. Медленно оборачивается. (Доносящаяся из радиоприёмника песня звучит всё тише, постепенно сходя на нет.)

Позади Сергеича, на втором этаже здания, в одном из доходящих до пола окон столовой стоит Пионервожатая. Внизу, под окном, валяются обломки железобетонных конструкций с торчащими из них прутами арматуры.

Пионервожатая и Сергеич некоторое время смотрят друг на друга, затем Пионервожатая поворачивается и идёт вглубь столовой. Её силуэт исчезает из вида.

Приёмник в руках Сергеича издаёт последний, предсмертный, хрип и замолкает навсегда. Сергеич отбрасывает его в сторону и спешит ко входу в здание.

ИНТ. ЛАГЕРНАЯ СТОЛОВАЯ – НОЧЬ

Сергеич вбегает в столовую, на мгновение замирает у входа. Столовая хорошо освещена лунным светом. Пионервожатая стоит возле стены с мозаикой. Смотрит на неё, задрав голову.

Сергеич подходит к Пионервожатой, встаёт рядом с ней. Мельком взглянув на него, она продолжает созерцать изображённых на мозаике строителей коммунизма.

СЕРГЕИЧ

Это ты?

Пионервожатая молчит.

СЕРГЕИЧ

Помнишь меня?

Пионервожатая кивает. Пауза. Оба смотрят на мозаику.

Пионервожатая развязывает свой пионерский галстук. Сергеичу становится видна глубокая странгуляционная борозда (след от шнура) у неё на шее. С лёгкой улыбкой на лице Пионервожатая повязывает галстук на шею Сергеичу и идёт в глубину столовой. Сергеич спешит за ней.

СЕРГЕИЧ

(на ходу)

Я ведь за компанию тогда… Все пошли, и я пошёл. Думал, если откажусь, – засмеют. А ты такая красивая была…

Пионервожатая останавливается, смотрит на Сергеича.

СЕРГЕИЧ

И сейчас. Я ведь даже хотел тогда жениться на тебе. Правда…

(ДАЛЬШЕ)

СЕРГЕИЧ (ПРОД.)

Были потом, конечно, и другие женщины. Но любил я всю жизнь только тебя.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ

Ты мне тоже больше всех тогда понравился.

СЕРГЕИЧ

Правда?

Пионервожатая улыбается, поправляет на Сергеиче галстук.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ

Нет.

Резким движением, Пионервожатая затягивает галстук на шее Сергеича; легко, словно куклу, опрокидывает его на пол.

Используя галстук как ошейник (удавку), Пионервожатая тащит трепыхающегося Сергеича к оконному проёму, под которым ощетинились в ожидании жертвы штыри арматуры. Разбросанные на полу осколки стёкол режут форменные брюки Сергеича, кожу ягодиц, спины, ног и рук. За Сергеичем по полу тянется кровавый след.

Сергеич пытается просунуть пальцы между галстуком и шеей, чтобы вдохнуть. Он задыхается.

Голос Лёхи за кадром.

ЛЁХА

(за кадром)

Сергеич, ты чего?

Лёха стоит посреди столовой и изумлённо смотрит на распластанного на полу Сергеича.

Сергеич оглядывается назад… кругом – кроме них с Лёхой в столовой никого нет. Ослабив, наконец, галстук-удавку, судорожно вдыхает.

Лёха смотрит на Сергеича, на кровавый след на полу, молчит.

НАТ. ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ ЛАГЕРНОЙ СТОЛОВОЙ – РЕЖИМ

Светает. Сергеич и Лёха выходят из тёмного дверного проёма. Сергеич заметно прихрамывает, Лёха пытается ему помогать.

Заворачивают за угол здания. Проходят мимо железобетонных конструкций с прутами арматуры. Идут прочь от здания.

Сергеич снова ощущает чьё-то присутствие у себя за спиной. Пропускает Лёху вперёд, останавливается, медленно оборачивается.

В доходящем до пола окне столовой стоит Пионервожатая и улыбается ему. Пальцы Пионервожатой касаются нижнего края юбки. Юбка скользит вверх, сантиметр за сантиметром обнажая её бедро.

ЗТМ.

КОНЕЦ