ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЕРОШКИНА

(КАБЕЛЬМЕН)

Александр Коротков

Оригинальный сценарий

korotkov73@mail.ru

+7(916)530-59-67

www.gvozd-kino.ru

ИЗ ЗТМ:

НАТ. ВХОД В ЗДАНИЕ КИНОСТУДИИ – ДЕНЬ

Заявочный план вывески и входной группы здания киностудии.

ИНТ. КИНОСТУДИЯ КОРИДОР – ДЕНЬ

У окошка (двери) кассы - небольшая очередь. Её замыкает одетый в рабочий комбинезон электрик ЕРОШКИН (30-35 лет).

К Ерошкину подходит интеллигентный МУЖЧИНА.

МУЖЧИНА

Вы в кассу последний?

ЕРОШКИН

Я крайний.

ТИТР:

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЕРОШКИНА

Слово «Последний» перечёркивается, поверх прописными буквами выводится слово «крайний». Одновременно на экране проступает второе название фильма: «КАБЕЛЬМЕН».

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Открывается дверь. Входят элегантно одетый Ерошкин и 18-20-летняя девица с ангельским личиком (АНГЕЛОЧЕК).

Прихожая и ведущий в кухню коридор увешаны убранными в стекло и багет постерами отечественных триллеров и фильмов ужасов.

АНГЕЛОЧЕК

Вау! Круче, чем на киностудии.

Ерошкин помогает Ангелочку снять верхнюю одежду.

АНГЕЛОЧЕК

А ты… Вы продюсер всех этих фильмов?

ЕРОШКИН

Ну, не всех… но причастен.

АНГЕЛОЧЕК

Жесть!.. То есть класс!

Ерошкин доволен произведённым эффектом.

ЕРОШКИН

Ванная, туалет – там.

Ангелочек уходит в ванную, разглядывая по пути постеры. Ерошкин идёт в комнату.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ерошкин собирает лежащие (висящие) на видных местах трусы, футболку, полотенце, закидывает их в шкаф.

Ерошкин переворачивает «лицом» вниз стоящие на полке серванта фотографии в рамках, на которых он изображён вдвоём с женой, а также с женой и тёщей.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ВАННАЯ – ВЕЧЕР

В раковину из крана льётся вода. Рядом с раковиной стоит открытая сумочка (клатч) Ангелочка. Ангелочек достаёт из сумочки коробочку с зубной нитью. Оценив в отражении в зеркале чистоту и белизну зубов, Ангелочек проходится нитью по отдельным межзубным промежуткам.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Стоя перед зеркалом, Ерошкин оценивает чистоту зубов, поочерёдно оттопыривая (подворачивая) верхнюю и нижнюю губу.

Ерошкин принюхивается, пытаясь определить источник не очень приятного запаха. Нюхает подмышки. Снимает носок, нюхает его, надевает обратно.

Ерошкин, не снимая рубашки (через её нижний край или расстёгнутую в районе груди планку), проходится под мышками шариковым дезодорантом.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ВАННАЯ – ВЕЧЕР

Ангелочек поправляет макияж на лице и волосы (причёску).

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ерошкин достаёт из бара бутылку вина и два «бабушкиных» хрустальных фужера из серванта.

Ерошкин выбирает на музыкальном центре (тюнере) радиостанцию, передающую романтические мелодии. Крутит (переставляет) AM/FM антенну для лучшего приёма сигнала.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ВАННАЯ – ВЕЧЕР

Ангелочек поворачивается к зеркалу то правой, то левой стороной, разглядывая (оценивая) фигуру и бёдра.

Ангелочек приподнимает и сжимает руками грудь в бюстгалтере, засовывает в него салфетки (вкладки «пуш-ап» для увеличения объёма).

Ангелочек промокает салфеткой каплю на кончике носа.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ерошкин громко сморкается в носовой платок. Оценивает результат. Повторяет процедуру. Убирает платок в карман.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ВАННАЯ – ВЕЧЕР

Ангелочек экономно наносит духи (туалетную, парфюмерную воду) на мочки ушей, затылок, в ключичную впадину, на сгибы локтей и запястья.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ерошкин обильно поливает (опрыскивает) себя одеколоном, включая совсем «неочевидные» места и части тела.

Ерошкин принимает непринуждённую позу на диване. Затем меняет её на «раскованную».

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ВАННАЯ – ВЕЧЕР

Ангелочек смотрит на своё отражение в зеркале с улыбкой Моны Лизы.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОРИДОР – ВЕЧЕР

Ангелочек выходит из ванной, закрывает дверь и… обнаруживает за дверью женщину с безумным взглядом и ножом в руке (ЛАРА, 35-40 лет). Ангелочек в ужасе отшатывается, кричит.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ерошкин слышит крик(-и) Ангелочка.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОРИДОР – ВЕЧЕР

Из комнаты выбегает Ерошкин.

ЕРОШКИН

О, господи!

(Ангелочку)

Всё в порядке, это свои. Иди в комнату.

(женщине с ножом)

Лара!

ЛАРА

Лару резать. Лара защищаться.

ЕРОШКИН

Нет, нет, нет, тихо-тихо… Никто Лару не режет. Всё хорошо… Ларочка, это я. Всё хорошо.

Лицо Лары мягчеет. Ерошкин аккуратно забирает у неё нож, Лара смотрит на него глазами влюблённой женщины.

Ангелочек наблюдает за происходящим, выглядывая из дверного проёма.

ЕРОШКИН

(Ларе)

Соскучилась? Пообщаться? И я соскучился. Только с работой завал. Как всегда. Разгребаемся вот с коллегами. Давай в другой раз, Ларочка, хорошо? Пойдём.

Ерошкин увлекает Лару к выходу, она не сопротивляется.

ЕРОШКИН

(продолжает)

Поднимешься сама?

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Ерошкин выпускает Лару в подъезд.

ЛАРА

"Снято!"

Ерошкин закрывает дверь, поворачивает ручку замка; подумав мгновение, задвигает щеколду.

Взглянув на нож в руке, идёт на кухню.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КУХНЯ – ВЕЧЕР

Ерошкин заходит в кухню и замирает.

На кухонном и обеденном столах нарезано, нашинковано всё подряд: мясо, курица, хлеб, овощи, фрукты, сыр, масло, колбаса, картофель, имбирь, рулоны бумажных полотенец и… пластиковые контейнеры.

У Ерошкина звонит мобильный. На экране телефона высвечивается надпись «Тёща». Ерошкин кладёт нож в раковину, отвечает на вызов.

ЕРОШКИН

(в трубку)

Да, Марья Антоновна.

ГОЛОС ТЁЩИ

(из телефона)

Ерошкин! Лара у тебя?

ЕРОШКИН

(в трубку)

Была только что. Щас поднимется.

ГОЛОС ТЁЩИ

(из телефона)

Что у тебя с голосом? Натворил чего? Мне спуститься?

ЕРОШКИН

(в трубку)

Нет-нет, Марья Антоновна. Всё в порядке. Всё хорошо.

Ерошкин замечает на подоконнике нашинкованный Ларой кактус.

ЕРОШКИН

(в трубку, продолжает)

Но, я подумал, может, ключ от квартиры у неё забрать всё-таки?

ГОЛОС ТЁЩИ

(из телефона)

Чтоб ты баб приводил? Херушки тебе, Ерошкин! Это квартира моя и моей дочери. Ты в ней постольку-поскольку, понял? И не забывай: я в двух этажах над тобой живу. Я всегда над тобой.

ЕРОШКИН

(в трубку)

Да, да, Марья Антоновна, я помню.

Ерошкин завершает вызов (выключает телефон).

ЕРОШКИН

(себе под нос)

Пизда!

Ерошкин берёт штопор из ящика стола, идёт в комнату.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ерошкин заходит в комнату. Ангелочек тихо сидит на диване, поджав под себя ноги. Музыкальный центр (тюнер) сбился с настроенной ранее волны и выдаёт радиопомехи. Ерошкин заново настраивает его.

АНГЕЛОЧЕК

Я страсть как сумасшедших боюсь, с детства.

ЕРОШКИН

Родственница моя. Дальняя.

Ерошкин присаживается рядом с Ангелочком, откупоривает бутылку вина (ввинчивает штопор).

АНГЕЛОЧЕК

У нас в соседнем дворе Гена-дебильный жил. Дурачок. Мы его всем двором дразнили, а он бегал за нами. Однажды догнал… Я упала, лежу на асфальте, а он надо мной стоит и дышит тяжело, со свистом. Я такого страха никогда, наверное, больше в жизни не испытывала.

Ерошкин извлекает пробку, зажав бутылку ступнями ног. Разливает вино по фужерам.

ЕРОШКИН.

Избил тебя?

АНГЕЛОЧЕК

Нет, он больше меня тогда испугался. Догнать-то догнал, а что дальше делать не знает. А ты… то есть Вы её боитесь?

ЕРОШКИН

Кого?

АНГЕЛОЧЕК

Родственницу.

ЕРОШКИН

Да не, она спокойная. Вот мать её…

Ерошкин берёт фужеры, передаёт один Ангелочку. Готов произнести тост.

АНГЕЛОЧЕК

А чего боитесь?

ЕРОШКИН

В смысле?

АНГЕЛОЧЕК

Ну вообще. Боитесь чего-нибудь?

Пауза. Ерошкин «зависает».

ЕРОШКИН

Слушай, давай мы лучше…

АНГЕЛОЧЕК

Нет, ну серьёзно. Интересно же!

Пауза.

ЕРОШКИН

Паралича боюсь.

АНГЕЛОЧЕК

Чи-во?!

ЕРОШКИН

В смысле, «чиво»? Боюсь паралича. Фобия такая. Я даже с женой… в смысле, с человеком одним договорился, что, если инсульт или ещё что, чтобы эвт… уколола меня, в общем. Чтоб не мучился. И пару ампул специальных прикупил.

АНГЕЛОЧЕК

Она актриса?

ЕРОШКИН

Кто?

Ангелочек кивает на висящий на стене фотопортрет Лары «с ручкой у лица». (Такие обычно висят в фойе театров.) Ерошкин совсем забыл про него, когда прятал в серванте их совместные фотографии.

ЕРОШКИН

Была раньше.

АНГЕЛОЧЕК

А в каких фильмах снималась?

ЕРОШКИН

В ужасах, в основном. В ролях жертв. Её убивали обычно в самом начале фильма: резали, топили, расчленяли. Собственно, на последнем… крайнем… нет, последнем расчленении у неё пробки и вышибло.

Ерошкин залпом осушает свой фужер.

АНГЕЛОЧЕК

Жесть!

Ерошкин некоторое время смотрит на испуганное детское лицо Ангелочка. На его губах появляется плотоядная улыбка.

ЕРОШКИН

Ну-у?

Пауза.

АНГЕЛОЧЕК

Вы же не хотите, чтобы всё было банально?

Ерошкин в лёгком замешательстве.

АНГЕЛОЧЕК

(продолжает)

Лично я за отрыв.

Ангелочек лезет в сумочку (клатч), достаёт из неё небольшую коробочку. Открывает её. В коробочке две слегка отличающиеся по цвету облатки (капсулы). Явно подражая Морфеусу из «Матрицы», Ангелочек кладёт по облатке на каждую ладонь и протягивает их Ерошкину.

АНГЕЛОЧЕК

"Примешь таблетку – войдёшь в Страну чудес.

(ДАЛЬШЕ)

АНГЕЛОЧЕК (ПРОД.)

Я покажу тебе, глубока ли кроличья нора".

Ерошкин заинтригован, но колеблется. Тогда Ангелочек суёт одну облатку себе в рот.

АНГЕЛОЧЕК

"Иди за мной!"

Помедлив, Ерошкин берёт оставшуюся капсулу, кладёт в рот. Запивают облатки вином из фужера Ангелочка. Пауза.

АНГЕЛОЧЕК

Щас.

Сидят, прислушиваются к своим ощущениям, поглядывают друг на друга.

Ерошкину наскучивает ждать, он тянется рукой к бедру Ангелочка. Она аккуратно отстраняет его руку.

АНГЕЛОЧЕК

Щас, щас.

Пауза. Ерошкин снова тянет руку к Ангелочку, но на этот раз его рука как бы размазывается при движении, оставляя за собой полупрозрачный шлейф. Ерошкин удивлённо смотрит на руку. Машет ею влево-вправо перед своим лицом. Эффект тот же. И вообще всё кругом замедлилось, поплыло и течёт (происходит) словно в рапиде.

Ерошкин улыбается, поворачивает голову к Ангелочку, но к своему изумлению обнаруживает на её месте суровую крупногабаритную женщину 60-65 лет с химической завивкой волос (ТЁЩА).

Тёща громогласно, не стесняясь, всасывает (перемещает) слизь из носовых пазух в полость рта, смешивает её со слюной и выплёвывает в воздух… съеденную Ангелочком облатку.

Облатка медленно (в рапиде) летит через всю комнату. Ерошкин наблюдает за её полётом.

Проводив облатку взглядом, Ерошкин возвращается к Тёще, но теперь рядом с ним сидит улыбающаяся и абсолютно здоровая Лара. Ерошкин улыбается ей в ответ.

Лара наклоняется вниз и, дёрнув ручку стартера, заводит стоящую у её ног бензопилу. Распрямляется (встаёт), оторвав бензопилу от пола.

Ерошкин со страхом смотрит на то, как рука Лары нажимает на кнопку газа, на начинающую вращаться в нескольких сантиметрах от его лица цепь бензопилы; поднимает взгляд. Но это уже не Лара, а Ангелочек давит на гашетку газа и заставляет цепь мчаться по шине пилы.

Ангелочек поднимает бензопилу над головой с очевидным намерением обрушить её на Ерошкина.

Ерошкин в ужасе выставляет вперёд руки, зажмуривается.

ИНТ. ЗАБРОШЕННАЯ ЭЛЕКТОРОПОДСТАНЦИЯ – НОЧЬ, ВИДЕНИЕ ЕРОШКИНА

Ерошкин открывает глаза, убирает руки от лица. Он в каком-то мрачном подвальном помещении. Кругом металлические конструкции, трубы, вдоль стен протянуты толстые силовые кабели. Осматриваясь, Ерошкин опознаёт и ряд знакомых ему по роду деятельности объектов. Это трансформаторы электрического тока, распределительные щиты и прочее электрооборудование. Повсюду размещены предупреждающие таблички (знаки) по электробезопасности: «Стой! Высокое напряжение», «Стой! Опасно для жизни!», «Кабель под напряжением» и др.

Ерошкин слышит лязганье и грохот: кто-то вошёл в помещение и закрыл за собой металлическую дверь. Ерошкин оглядывается по сторонам. Он пока не видит ни двери, ни вошедшего, но буквально кожей чувствует надвигающуюся опасность.

По помещению гулким эхом разносятся уверенные, чеканные шаги вошедшего. Они приближаются…

Вошедший возникает в проходе за спиной Ерошкина. Ерошкин оборачивается.

Перед ним, в нескольких метрах, стоит здоровенный детина в чёрном комбинезоне (КАБЕЛЬМЕН). Одна половина лица у него парализована вследствие удара электротоком. В каждой руке детина держит по толстенному, диаметром с кулак, силовому кабелю. Концы кабелей оголены и непрерывно искрят.

Кабельмен подтягивает один из кабелей и суёт его оголённый конец в открытый распределительный щит. Яркая вспышка, хлопок. Ерошкин вздрагивает. Из щита сыплется фонтан искр.

Кабельмен наступает на Ерошкина. По пути он выводит из строя (замыкает) расположенные слева и справа распределительные щиты, шкафы и трансформаторы. Вкруг него всё искрит, взрывается и дымится.

Ерошкин пятится, отступая по проходу, пока не упирается спиной в ведущую наверх металлическую лестницу. Ерошкин задирает голову – там, под потолком, виднеется спасительный прямоугольник открытого люка.

Ерошкин быстро карабкается вверх по лестнице, оставив без внимания размещённую возле неё табличку «Не влезай. Убьёт!»

К лестнице подходит Кабельмен. Оценив табличку, он переводит взгляд на взбирающегося под потолок Ерошкина и прижимает оголённые концы кабелей к вертикальным направляющим лестницы.

Лестница гудит под чудовищным напряжением. Руки Ерошкина судорожно обхватывают металлический прут (ступень лестницы). Его лицо искажено гримасой, тело амплитудно сотрясается под действием электрического тока.

Кабельмен отнимает кабели от лестницы. Руки Ерошкина разжимаются. Он падает.

…Ерошкин лежит на спине под лестницей на бетонном полу. Он в сознании, но полностью обездвижен. Его глаза открыты.

Рядом с Ерошкиным в кадре появляются ноги Кабельмена. Ерошкин поднимает взгляд… но, вопреки ожиданиям, возле него стоит не детина с парализованным лицом, а Тёща. Впрочем, искрящиеся кабели - у неё в руках.

Тёща нависает над Ерошкиным, тот с ужасом смотрит на неё.

ТЁЩА

(с эффектом реверберации голоса)

Чтоб ты баб приводил? Это квартира моя и моей дочери. Ты здесь постольку-поскольку. Я всегда над тобой!

Тёща тычет оголёнными концами кабелей в неподвижное тело Ерошкина. Тело конвульсивно дёргается. Всё погружается в темноту.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ангелочек обшаривает боковые карманы брюк (передние карманы джинсов) неподвижно лежащего на диване Ерошкина. Вследствие этого его тело слегка подрагивает.

Ангелочек достаёт из кармана кожаное портмоне, извлекает из него наличные деньги, банковские карты, пропуск на киностудию и какую-то бумажку с цифрами. Быстро пробегает глазами пропуск, бросает его на диван рядом с Ерошкиным.

В пропуске указано название киностудии, имя-фамилия владельца – Николай Ерошкин и профессия – электрик (электромонтёр).

Ангелочек пытается разблокировать телефон Ерошкина, попеременно прикладывая его пальцы к кружку сканера отпечатков пальцев (Touch ID). Замечает, что Ерошкин открыл глаза.

АНГЕЛОЧЕК

Ты извини: я не стала всякую гадость глотать, как ты. Для здоровья не полезно.

После прикладывания очередного пальца срабатывает разблокировка телефона. Ангелочек совершает какие-то операции в телефоне, сверяясь с бумажкой из портмоне. Результатами довольна. Закончив, вспоминает о Ерошкине.

АНГЕЛОЧЕК

Эй, ты живой там?

(заглядывает ему в глаза)

О-о! Взгляд осмысленный…

ЕРОШКИН

(выдавливает)

Су-ка!

АНГЕЛОЧЕК

Речь – нет.

Ангелочек переворачивает Ерошкина на бок, лезет в задний карман брюк (джинсов), вынимает носовой платок, запихивает его обратно. Отходит от Ерошкина.

Ерошкин лежит на боку с весьма ограниченным обзором. Время от времени Ангелочек то появляется в его поле зрения, то исчезает (выходит) из него.

Вот Ангелочек достаёт серебряные предметы из серванта: стопки, подстаканники, фигурки животных; вот пересыпает из деревянной шкатулки в сумочку бижутерию и украшения Лары; вот засовывает ноутбук в непрозрачный полиэтиленовый пакет.

Встретившись с Ерошкиным взглядом, она грозит ему пальчиком.

АНГЕЛОЧЕК

Не подглядывай.

Ерошкин не в состоянии изменить положение тела. Оно сейчас ему неподвластно. Ему остаётся лишь пассивно наблюдать за происходящим.

Ангелочек склоняется над Ерошкиным (заглядывает ему в лицо) в последний раз.

АНГЕЛОЧЕК

Не скучай. К утру отпустит.

Ангелочек уходит. В прихожей хлопает входная дверь.

Некоторое время Ерошкин неподвижно лежит на боку.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Открывается входная дверь. Кто-то (пока невидимый зрителю) заходит в квартиру.

ИНТ. КВАРТИРА ЕРОШКИНЫХ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Вход в комнату находится вне поля зрения Ерошкина. Он слышит, что кто-то вошёл сначала в квартиру, а затем в комнату, но не видит вошедшего(-ую).

Вошедший(-ая) останавливается позади Ерошкина. Он (она) легонько пихает Ерошкина. Затем делает это ещё раз. Ерошкин недовольно мычит.

Вошедший(-ая) поднимает руку Ерошкина и отпускает её - рука безвольно падает вниз. Вошедший(-ая) повторяет это ещё два раза. Со стороны кажется, что кто-то решил позабавиться над состоянием (ситуацией) Ерошкина. Ерошкин стоически терпит это. Зол.

Вошедший(-ая) отходит от Ерошкина.

Руки вошедшего(-ей) ставят на стол коробку с медикаментами. Шарят в коробке в поисках чего-то определённого. Достают со дна небольшой пенал.

В пенале – две скреплённые резинкой ампулы. На каждой из них маркировка «Ядовитое (токсичное) вещество» [череп с костями в ромбе/треугольнике и цифра 6].

Руки вошедшего(-ей) вскрывают упаковку одноразового медицинского шприца. Отламывают верх (горлышко) ампулы. Набирают из ампулы в шприц жидкость. Поднимают шприц к лицу вошедшего(-ей), чтобы удалить из шприца воздух. Зритель видит безумное лицо Лары.

Лара расстёгивает ремень на брюках (джинсах) Ерошкина; приспускает их, оголив ягодицы.

Ерошкин серьёзно напуган, мычит.

Лара всаживает иглу в ягодицу Ерошкина и одним быстрым нажатием вводит всё содержимое шприца в мышцу.

Последнее, что видит Ерошкин, — это склонившееся над ним и постепенно исчезающее в расфокусе безумное лицо влюблённой в него женщины.

ИНТ. КОМНАТА С ЦИКЛОРАМОЙ – ДЕНЬ

Запись видео на камеру-мыльницу. В кадре на фоне циклорамы – сидящий на стуле Ерошкин. Он на пару-тройку лет моложе, чем в предыдущих эпизодах (сценах).

ГОЛОС ЛАРЫ

(за кадром)

Ну давай, расскажи что-нибудь.

ЕРОШКИН

Что рассказать?

ГОЛОС ЛАРЫ

(за кадром)

Не знаю. *Ты* же хотел артистом быть. Представь, что ты на пробах или беседе с режиссёром. Ты должен его заинтересовать. Какую-нибудь историю. Что тебя трогает?

Пауза.

ЕРОШКИН

Да ну, херня какая-то!

Ерошкин встаёт.

CUT. ПРЯМАЯ МОНТАЖНАЯ СКЛЕЙКА

Ерошкин снова сидит на стуле перед камерой.

ГОЛОС ЛАРЫ

(за кадром)

Ну вот у меня, например, отчим ногти ел. Стриг мне ногти на руках – и съедал. Срежет – съест, срежет – съест. Любил меня очень…

(ДАЛЬШЕ)

ГОЛОС ЛАРЫ (ПРОД.)

Совсем молодой умер. От аппендицита.

Пауза.

ЕРОШКИН

Чё, ногти твои ел?

CUT. ПРЯМАЯ МОНТАЖНАЯ СКЛЕЙКА

Ерошкин там же.

ЕРОШКИН

В общем, меня однажды родители возле магазина забыли. Пошли в магазин одежду отцу покупать, а меня на улице оставили. Я там час простоял, наверное, прождал их. Потом оказалось, что они через другой выход вышли… дома только спохватились. Я уж там в сугроб превратился… Я ведь до сих пор иногда ощущаю себя мальчиком, забытым родителями у магазина.

ГОЛОС ЛАРЫ

(за кадром)

Я знаю.

Лара выключает камеру.

ЗТМ.

КОНЕЦ