СЕВЕРНЫЙ ШИРОТНЫЙ ХОД

Александр Коротков

Оригинальный сценарий

korotkov73@mail.ru

+7(916)530-59-67

www.gvozd-kino.ru

ИЗ ЗТМ:

НАТ. ПРИЛЕГАЮЩАЯ К АВТОТРАССЕ ЛЕСОПОЛОСА – НОЧЬ, СОН ЛЯЛИНА

На лесной прогалине неподалёку от автотрассы ЛЯЛИН (39-40 лет) копает яму-могилу. Рядом лежит тело мальчика 5-6 лет (РЕБЁНОК, МАЛЬЧИК) в лёгком демисезонном пальтишке, с мешком на голове.

Лялин откладывает в сторону штыковую лопату, выбирается из ямы, подходит к телу Ребёнка. В этот момент перелесок, отделяющий прогалину от автотрассы, «пробивает» дальний свет фар одного из автомобилей. Лялин приникает к земле.

Голова Лялина оказывается рядом с забранной в мешок головой Ребёнка. Лялин стягивает мешок с детской головы. Долго всматривается в лицо Ребёнка, словно видит его впервые.

…Лялин стаскивает (сваливает) детское тело в яму. Немного подумав, прикрывает лицо Ребёнка мешком.

Лялин закапывает яму с телом Ребёнка, энергично орудуя лопатой. В определённый момент решает избавиться и от неё. Кладёт лопату в яму (поверх тела Ребёнка и слоя земли над ним), прикапывает её руками.

Звонок в дверь… Лялин выпрямляется (поднимает голову), лихорадочно озирается по сторонам в поисках источника звука.

КОНЕЦ СНА

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЛЯЛИНА КОМНАТА – ВЕЧЕР

Звонок в дверь (повторный). Лялин резко приподнимается на постели. (Он в домашней одежде, постель не расправлена.)

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЛЯЛИНА ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Лялин открывает дверь, входит ХОЗЯИН СЪЁМНОЙ КВАРТИРЫ (50-55 лет).

ХОЗЯИН СЪЁМНОЙ КВАРТИРЫ

Приветствую.

Жмут друг другу руки.

Лялин подаёт Хозяину съёмной квартиры заранее приготовленные деньги (ежемесячную плату за жильё) и листок с цифрами.

ЛЯЛИН

За квартиру. И показания счётчиков.

Хозяин съёмной квартиры кивает, убирает деньги и листок в карман.

ХОЗЯИН СЪЁМНОЙ КВАРТИРЫ

Как, всё в порядке? Ничего не течёт?

ЛЯЛИН

Нет, всё хорошо.

ХОЗЯИН СЪЁМНОЙ КВАРТИРЫ

(после небольшой паузы)

Ну ладно, не буду задерживать. Побегу.

Хозяин съёмной квартиры выходит, Лялин запирает за ним дверь. Не успевает Лялин выйти из прихожей, как снова раздаётся звонок.

Лялин открывает дверь. За дверью стоит невысокая крепко сбитая женщина лет 50-ти в накинутом на плечи пиджаке проводницы поезда дальнего следования (ПРОВОДНИЦА).

ПРОВОДНИЦА

Я за солью.

ЛЯЛИН

Вы соседка?

ПРОВОДНИЦА

Я проводник. Проводница. «Чай? Вода? Печенье?» Шучу.

ЛЯЛИН

Сейчас.

Лялин уходит на кухню.

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЛЯЛИНА КУХНЯ – ВЕЧЕР

Лялин открывает дверцу навесного шкафа, достаёт вскрытый пакет с солью.

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЛЯЛИНА ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Лялин передаёт Проводнице пакет.

ПРОВОДНИЦА

Хочешь, отсосу у тебя?

ЛЯЛИН

Заманчивое предложение. Мне надо подумать.

ПРОВОДНИЦА

Думай.

ЛЯЛИН

А проводник чего?.. Проводница.

ПРОВОДНИЦА

Проводник «куда». Задавай вопрос правильно. В этом соль.

ИНТ. КОРПОРАТИВНАЯ СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Обеденный перерыв. Лялин двигается вдоль раздачи, постепенно наполняя блюдами свой поднос. Впереди и позади него - сотрудники корпорации.

Лялин обедает, сидя за одним из столов. Рядом с ним ставит поднос и усаживается КОЛЛЕГА 1 (обаятельная жизнелюбивая женщина 35-38 лет).

КОЛЛЕГА 1

Хреново выглядишь, Лялин. По ночам спать надо, а не заниматься чёрт знает чем.

Пауза.

ЛЯЛИН

Сон.

КОЛЛЕГА 1

Что?

ЛЯЛИН

Сон снится, один и тот же. Нехороший. И, главное, когда просыпаюсь, полное ощущение, что всё это было на самом деле… Я даже сейчас не уверен.

Пауза. Коллега 1 достаёт из сумочки (кошелька, органайзера) визитку, кладёт рядом с Лялиным. На визитке надпись: «Ривкин Леонид Иосифович, психолог», а также адрес, электронная почта и телефон.

КОЛЛЕГА 1

Вот. Я к нему с Димкой… младшим своим обращалась, по поводу энуреза. И он реально помог. Со взрослыми, по-моему, он тоже работает. Я не про энурез.

У столика останавливается КОЛЛЕГА 2 (плюс-минус ровесник Лялина).

КОЛЛЕГА 2

(Коллеге 1)

Привет!

(Лялину)

Договор с «Айтеко» у тебя?

Лялин кивает.

КОЛЛЕГА 2

Баринов из восьмого очень интересовался.

Лялин напрягается. Коллега 2 уходит. Пауза.

КОЛЛЕГА 1

Лялин! А ты как к служебным романам относишься?

ИНТ. РЕСТОРАН БЫСТРОГО ПИТАНИЯ – ВЕЧЕР

Лялин разглядывает визитку психолога. Перед ним на столе - остатки ужина и недопитый кофе.

Лялин делает глоток из стаканчика и случайно встречается взглядом с одним из посетителей ресторана (НЕВОЛЬНЫЙ СОГЛЯДАТАЙ). Тот сконфуженно отводит глаза.

Лялин переворачивает визитку. На её обороте - выдержанная в несколько иной, отличной, стилистике надпись: «Ривкин Леонид Иосифович, адвокат» - и те же контакты.

Стук снаружи в стеклянную витрину ресторана. Это приятель Лялина ПАДАЛЬЩИК (55-60 лет) не даёт забыть о себе, он курит трубку на улице. Лялин машет ему в ответ. Падальщик отходит от витрины, набирает какой-то текст у себя в смартфоне.

…Возвращается Падальщик. Лялин прячет визитку психолога-адвоката в карман. Падальщик плюхается рядом с Лялиным.

ПАДАЛЬЩИК

Зацени. Глава вторая. Финал.

(читает со смартфона)

«…если вдруг на минуту представить такое, что весь ветер в мире стих, тогда исчезли бы бури, шторма, цунами и тайфуны, наводнения и смерчи, стихли ветряные мельницы, и от этого перестали бы оплодотворяться растения, завяли бы все цветы, деревья, леса, перестали бы пчёлы собирать мёд — медведи в лесу сдохли бы без мёда… ветер перестал задирать подолы женских юбок, пропал бы основной инстинкт и резко сократилась бы рождаемость, особенно китайцев — тогда бы все сидели по своим домам, никто бы никуда не ехал…»

Лялин во второй раз ненароком сталкивается взглядом с Невольным соглядатаем. Тот вытирает губы салфеткой, встаёт, надевает куртку, уходит.

ПАДАЛЬЩИК

(продолжает)

«…и оказались ненужными государства и границы, да и политики со своими партиями и вождями и вся суть разделения предстали в своём истинном виде — выгодой власти… люди поняли бы саму суть, сам смысл и, перестав скитаться в поисках лучшей доли, обессмыслили скитания, потому что всё везде одинаково — такие мысли приходят в голову, когда гонит судьба, когда уезжаешь».

(поднимает взгляд на Лялина)

Как?

ЛЯЛИН

Вов, напомни, а где, когда мы познакомились?

ПАДАЛЬЩИК

Ну ты даёшь, дружбан…

НАТ. У ДОМА ЛЯЛИНА – ВЕЧЕР

Лялин идёт через двор к дому (подъезду), в руках у него пакет с продуктами. Минует валяющийся рядом с тротуаром, кем-то выброшенный кинескоп старого телевизора и остатки корпуса.

Подходит к подъезду, набирает код на домофоне, заходит внутрь.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ТИПОВОЙ «ХРУЩЁВКИ» – ВЕЧЕР

Лялин поднимается по лестнице. У него звонит мобильный. Лялин достаёт из кармана телефон - на экране надпись: «Ираклий». Лялин смотрит на имя, лихорадочно вспоминая, кто это и как его контакт оказался у него (Лялина) в телефоне. Отвечает на вызов.

ЛЯЛИН

Алло?

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

(с сильным грузинским акцентом)

Здравствуйте, Александр.

ЛЯЛИН

(не узнавая)

Здравствуйте, Ираклий.

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Как Ваши дела?

ЛЯЛИН

Спасибо. Всё хорошо.

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Точно?

ЛЯЛИН

(неуверенно)

Да… абсолютно.

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Хорошо… Александр, Датуча умер.

ЛЯЛИН

Кто?

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Датуча, малыш Датуча. Я Вам рассказывал.

ЛЯЛИН

(не сразу)

Да, да, конечно, я помню. Спасибо, что сообщили, Ираклий.

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Не за что, Александр. Я переживаю за Вас. До свидания.

ЛЯЛИН

До свидания, Ираклий.

Лялин завершает вызов. Кто ему сейчас звонил, так и осталось для него загадкой. Убирает телефон.

Лялин поднимается на свой этаж, лезет в карман за ключом… и замирает: на двери его квартиры красной масляной краской выведено слово «УБИЙЦА».

ИНТ. ПОДЪЕЗД «СТАЛИНКИ» - ВЕЧЕР

Лялин входит в подъезд. Идёт мимо каморки консьержки. В каморке КОНСЬЕРЖКА (кыргызка или казашка) смотрит на портативном телевизоре новости (сводки с фронтов).

КОНСЬЕРЖКА

Куда?

ЛЯЛИН

(сверяясь с визиткой)

К Ривкину.

КОНСЬЕРЖКА

Восьмой этаж.

Лялин идёт к лифту.

…Лялин выходит из лифта на последнем этаже. Сориентировавшись, подходит к двери с табличкой «Ривкин Л.И.». Нажимает на кнопку звонка.

Дверь приоткрывается. В щели показывается не очень свежее, одутловатое лицо ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА (65-70 лет).

ЛЯЛИН

Леонид Иосифович?.. Здравствуйте! Я Лялин. Я Вам звонил.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Ну да.

Психолог-адвокат исчезает в глубине квартиры. Лялин, помедлив, протискивается в оставленную Психологом-адвокатом щель.

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА ПЕРЕДНЯЯ – ВЕЧЕР

Лялин снимает верхнюю одежду, разувается. Его внимание привлекает висящая на стене репродукция фрески Альбертуса Пиктора «Смерть, играющая в шахматы». (Или, как вариант, кадр из фильма И. Бергмана «Седьмая печать», где рыцарь Антониус Блок играет в шахматы со Смертью.)

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Лялин появляется на пороге гостиной.

Психолог-адвокат сидит в сто*я*щем посреди комнаты кресле, уставившись взглядом в одну точку. На нём надетый на голое тело домашний халат. Рядом с креслом, на барном столике - несколько бутылок с крепким алкоголем и ведёрко со льдом.

Лялин проходит в гостиную, останавливается неподалёку от Психолога-адвоката.

ЛЯЛИН

У Вас *всё* хорошо?

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Нет. Я старый, еврей, и у меня не стоит.

ЛЯЛИН

Мне рекомендовала Вас моя коллега. Сказала, что Вы помогли ей решить проблему её сына.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Чё надо?

Лялин обескуражен, но виду не подаёт.

ЛЯЛИН

Она сказала, что Вы работаете, в основном, с детьми, но и взрослых берёте иногда тоже.

Психолог-адвокат наливает себе виски в стакан.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Ты будешь?

ЛЯЛИН

Нет.

Психолог-адвокат выуживает пальцами лёд из ведёрка, опускает в стакан с виски. Пауза…

ЛЯЛИН

Я, наверное, пойду.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Давай. Дверь прикрой там только.

Лялин идёт к выходу, но в дверях оборачивается.

ЛЯЛИН

Я каждый день просыпаюсь с ощущением, что убил какого-то ребёнка!.. А ещё кто-то измазал краской мне дверь!

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

О-о! А беседа-то завязывается!

Психолог-адвокат поднимается из кресла, задевает столик, роняя стоящие на нём бутылки.

ИНТ. ОФИС КОРПОРАЦИИ – УТРО

Лялин и Коллега 1 беседуют возле кулера на офисной кухне (в комнате отдыха персонала).

КОЛЛЕГА 1

У нас же сейчас девочка появилась. Недавно. И мы теперь моемся по три раза на дню. Трусы, носки каждый день меняем. К нам сейчас просто так и не подойди…

В комнату отдыха заходит НАЧАЛЬНИК ЛЯЛИНА (50 лет), направляется к кофемашине, берёт чистую чашку.

КОЛЛЕГА 1

(Начальнику Лялина)

Алексей Валентиныч, Вам помочь, налить?

НАЧАЛЬНИК ЛЯЛИНА

Я справлюсь. Общайтесь.

Коллега 1 кивает.

КОЛЛЕГА 1

(Лялину, продолжает)

…а спим всё равно со светом.

Пауза. Налив кофе, Начальник Лялина проходит мимо Лялина и Коллеги 1. На его лице - лёгкая загадочная улыбка.

НАЧАЛЬНИК ЛЯЛИНА

Общайтесь, общайтесь.

Начальник Лялина выходит в коридор.

КОЛЛЕГА 1

Лялин, а ты когда в первый раз влюбился?

ЛЯЛИН

Я поздний. В двадцать один - в двадцать два…

КОЛЛЕГА 1

Ого!.. А прыщи давил?

(улыбается)

Шучу.

Шум, движение и голоса в коридоре. Среди голосов отчётливо выделяется один мужской (голос Полицейского 1).

ГОЛОС ПОЛИЦЕЙСКОГО 1

Пожалуйста, зайдите в кабинет… Зайдите в кабинет! Вам потом всё объяснят. Не мешайте работать!

Звук приближающихся к комнате отдыха шагов.

В комнату отдыха заходят ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1 (35 лет) и ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2 (30 лет), заводят закованного в наручники Коллегу 2.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

(Лялину)

Лялин Александр Николаевич?

Не дожидаясь ответа, Полицейский 1 прикладывает руку к виску.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Старший лейтенант полиции Ч*и*слов.

(скороговоркой)

Вы задержаны по подозрению в совершении преступления, предусмотренного частью второй статьи 105-ой УК РФ. Вы имеете право на юридическую помощь, на уведомление близкого родственника и право на отказ от дачи объяснений. Руки, пожалуйста, за спину. Руки – за спину!

Лялин подчиняется приказу. Полицейский 1 застёгивает на его запястьях наручники.

Почти одновременно с этим не проявлявший до этого агрессии Коллега 2 грубо отталкивает от себя Полицейского 2. Полицейский 2 отлетает, падает на пол. Коллега 2 выскакивает в коридор.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Стоять! Стоять!

Полицейский 1 бросается за Коллегой 2, на ходу доставая из кобуры пистолет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

(Полицейскому 2 о Лялине)

За этим следи.

Полицейский 1 выбегает в коридор. Полицейский 2 поднимается с пола, встаёт рядом с Лялиным.

ГОЛОС ПОЛИЦЕЙСКОГО 1

(из коридора)

Стоять, я сказал!.. Куда?!

Выстрел. Пауза…

В комнату отдыха персонала быстрыми шагами возвращается Полицейский 1.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

(Полицейскому 2)

Скорую вызывай!.. Иди отскребай его! Блядь.

Полицейский 2 выходит в коридор. За ним - Коллега 1.

Почти сразу из коридора начинают доносится всхлипы и нечленораздельные возгласы Коллеги 1.

ГОЛОС ПОЛИЦЕЙСКОГО 2

Женщина, отойдите… Отойдите, я сказал! Не надо его трогать!

(через паузу)

Всё под контролем!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

(Лялину)

Голову, корпус наклоняем вперёд. Идём в таком положении, ни на что не отвлекаемся, в разговоры ни с кем не вступаем. Пошли.

Лялин и Полицейский 1 выходят из комнаты отдыха, идут по коридору. Полицейский 1 придерживает согнувшегося пополам Лялина за шею и скованные за спиной кисти рук. Не останавливаясь, проходят мимо Полицейского 2, подвывающей Коллеги 1 и лежащего на полу в луже крови Коллеги 2.

Полицейский 1 и Лялин проходят мимо двери с табличкой «ВЫХОД», идут в направлении общей рабочей зоны (open space, общего кабинета).

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

(у входа в open space)

Голову вниз.

Полицейский 1 заводит Лялина в open space, ставит лицом к стене (непрозрачной перегородке).

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Стоим.

Полицейский 1 убирает руку с шеи и запястий Лялина, отходит в сторону (исчезает из поля зрения). Лялин стоит неподвижно, в полунаклоне, уткнувшись лицом в стену (перегородку)…

Кто-то открывает ключом наручники на запястьях Лялина. Разворачивает его к себе.

Перед Лялиным стоит улыбающаяся (лучащаяся) Коллега 1.

КОЛЛЕГА 1

С днём рождения, Лялин.

Коллега 1 целует Лялина в губы.

В open space раздаются одобрительные возгласы. Из-за перегородок появляются (встают, выходят) сотрудники корпорации. Одна группа сотрудников начинает дружно скандировать «Па-здра-вля-ем!». Другая, очевидно не договорившись с первой, - «Ля-лин! Ля-лин!». У них даже возникает своеобразное соревнование по этому поводу.

Откуда-то вырываются и взлетают вверх (к потолку) наполненные гелием шары.

Всё плывёт и кружится у Лялина перед глазами:

…приближающиеся к нему и норовящие похлопать по плечу, пожать руку, что-то желающие ему сослуживцы… счастливая и крайне довольная собой Коллега 1… сложенное из двух шаров-цифр число «40»… лезущий обниматься, живой и здоровый, со следами киношной крови на лице и рубахе Коллега 2… стоящие чуть в стороне с чувством хорошо сделанной работы актёры, исполнившие роли полицейских… и почему-то пристёгнутый к батарее (столу, перегородке) наручниками, всеми сейчас покинутый и тщетно пытающийся освободиться Начальник Лялина…

Лялин закрывает лицо рукой.

НАТ. ОСЕННЕ-ЗИМНИЙ ЛЕС – ДЕНЬ, ВИДЕНИЕ ЛЯЛИНА

Лялин убирает руки от лица. Он посреди припорошённого снегом леса. Где-то в глубине леса дятел выстукивает свои точки-тире. Рядом журчит тронутый тонким ледком ручей.

Лялин аккуратно ступает по берегу ручья. Прямо над его головой с ветки срывается лесная птица, уносится куда-то. Лялин, задрав голову, пытается проследить её полёт.

Лялин различает вдалеке, за деревьями, какое-то движение, неясный человеческий силуэт. Идёт в его направлении.

Приблизившись, Лялин отодвигает мешающую обзору ветвь…

Посреди естественного расширения (заводи) ручья стоит обнажённая молодая женщина (ОБНАЖЁННАЯ). Стоит по колено в воде, вполоборота к Лялину. Он не видит её лица.

Обнажённая зачерпывает ладонями ледяную воду, поливает себя. Затем ладонями же удаляет с кожи задержавшиеся на ней капли.

Лялин заворожён. Под его ногой хрустит, ломаясь, сухая ветка.

Обнажённая целомудренно прикрывает грудь, замирает. Замирает и Лялин.

Обнажённая оборачивается… у неё лицо Проводницы. Проводница улыбается, демонстрируя полный рот золотых зубов.

КОНЕЦ ВИДЕНИЯ

НАТ. ПЛАТФОРМА (ПЕРРОН) ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА – УТРО

Локомотив пассажирского поезда останавливается возле платформы конечной (нетранзитной) станции железной дороги.

Проводник (проводница) открывает дверь одного из вагонов. Прибывшие пассажиры - один за другим - начинают покидать вагон.

На платформе, напротив выхода из вагона стоит Лялин с букетиком цветов.

В дверном проёме появляется АЛИСА (женщина-безе, женщина-праздник 35-38 лет). Увидев Лялина, широко, счастливо улыбается. Лялин тоже не может сдержать улыбки.

ЛЯЛИН

Алиса.

Алиса ступает на платформу.

АЛИСА

Соскучился?

ЛЯЛИН

А то!

АЛИСА

Получай.

Лялин подходит к Алисе. Она подставляет ему щёку. Лялин целует её, передаёт цветы, берёт дорожную сумку (чемоданчик). Идут к выходу в город.

НАТ. ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ – УТРО

Лялин укладывает дорожную сумку (чемодан) в багажник такси. Стоящий рядом ТАКСИСТ 1 закрывает багажник.

Лялин подходит к открытой задней двери автомобиля, заглядывает в салон. Алиса пишет что-то у себя в смартфоне, сидя на заднем сидении.

АЛИСА

(отвлёкшись от смартфона)

До вечера. У тебя есть план?

ЛЯЛИН

Нет, весь выкурил.

Алиса делает «круглые глаза» (мол, чего несёшь-то), но затем улыбается лялинской шутке. Улыбается и Лялин.

АЛИСА

(беззлобно)

Дурак.

Лялин захлопывает дверь. Такси отъезжает. Лицо Лялина становится серьёзным.

ИНТ. ПОДЪЕЗД «СТАЛИНКИ» - ДЕНЬ

Лялин входит в подъезд, идёт мимо каморки консьержки. В каморке Консьержка, подобно заботливой матери, поит чаем молоденького 19-летнего русского паренька-инвалида в камуфляжной форме. Из телевизора доносятся сводки об очередных обстрелах, «прилётах» и положении на линии боевого соприкосновения сторон.

ЛЯЛИН

К Ривкину. На восьмой.

Консьержка кивает. Лялин идёт к лифту.

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА КУХНЯ – ДЕНЬ

Психолог-адвокат готовит себе обед (жарит яичницу с помидорами, луком, сыром и зеленью). Здесь же стоит Лялин в верхней одежде.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Был бы я женщиной – всегда ходил бы беременным. Потому что не могу никому отказать.

ЛЯЛИН

Извините.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Есть будешь?

ЛЯЛИН

Нет.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Ты слышал про «вытеснение»? «Репрессию», «подавление»?

ЛЯЛИН

Ну, так… лучше, если Вы поясните.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Это когда происходит что-то настолько ужасное и неприемлемое для человека, что мозг, психика вытесняют воспоминание об этом событии глубоко в бессознательное, блокируют, подавляют его. Но и само событие, и воспоминание о нём не исчезают при этом совсем и время от времени прорываются наружу. Во сне, например. Ты ведь никого не убивал?

ЛЯЛИН

Нет.

Психолог-адвокат изучающе смотрит на Лялина.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Ну и хорошо.

(про яичницу)

Точно не будешь?

ЛЯЛИН

Нет.

Психолог-адвокат берёт (разрезает) помидор и с наслаждением вдыхает его запах.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Бакинские…

(продолжая готовку)

Родители живы?

ЛЯЛИН

Да, мама. Она звонит мне два раза в неделю - в среду и в воскресенье, в шесть часов вечера, ровно - и каждый раз заканчивает разговор одной и той же фразой: «Я хочу, чтобы вы, мои дети, были счастливы». А мне после этого больше всего хочется пойти и повеситься.

Психолог-адвокат достаёт из морозилки бутылку водки и две стопки из навесного шкафчика, ставит на стол.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

Все люди на Земле одинаковы: все хотят счастья, и у всех очень короткая жизнь.

НАТ. УЛИЦА (ПРИДОМОВАЯ ТЕРРИТОРИЯ) – ДЕНЬ (РЕЖИМ)

Лялин и Падальщик идут по улице (придомовой территории), затем вдоль длинного забора районного отделения полиции.

ПАДАЛЬЩИК

…это ж как споры у грибов: плодовое тело созрело, его никто не тронул – лось не расчухал, грибник мимо прошёл - и пуф-ф - полетели по миру… Кто-то тут же упал, в двух-трёх метрах, а кого-то ветер подхватил и понёс, понёс… И вот ты уже не в еловом лесу, где тебе положено быть, а допустим, в л*а*вровом… допустим!.. или в буковом… туда споры долетели, там грибница обосновалась, созрела, дала плоды… И вот ты здесь, в этом… л*а*вровом лесу, крепкое плодовое тело с миллиардом спор… а тебя тут не ждали, ты тут нахер никому не нужен… подберёзовик! Лишние люди.

У закрытых ворот отделения полиции уличный пёс грызёт какой-то мосол (кость). Проходя мимо пса, Падальщик замедляет ход. Дворняга рычит на Падальщика, хватает кость, ныряет в щель под воротами. Падальщик идёт дальше.

Лялин задерживается у стенда «Их разыскивает полиция». Среди прочих размещённых на стенде ориентировок (портретов) его внимание привлекает фоторобот человека, поразительно похожего на Падальщика. Под фотороботом подпись: «Разыскивается за совершение ряда преступлений. Приметы… Может быть одет… При наличии какой-либо информации о местонахождении разыскиваемого просьба сообщить…», указаны контактные телефоны и адрес.

Лялин идёт за Падальщиком.

ИНТ. ЗАЛ КИНОТЕАТРА – ВЕЧЕР

Киносеанс. На экране мелькают (сменяют друг друга) кадры из кинофильма И. Бергмана «Стыд».

Фильм демонстрируется на языке оригинала (шведском) с синхронным переводом или с русскими субтитрами.

В практически пустом зале сидят Алиса, Лялин и Падальщик. У Алисы в руках литровый пластиковый стакан с газировкой и большое ведро с попкорном.

На экране гремят взрывы, низко над домами пролетают истребители, в роще высаживаются парашютисты, просёлочную дорогу преграждает танк. Вот героиня Лив Ульман в отчаянии говорит мужу (Максу фон Сюдову), что у них никогда не будет детей. Вот она же склоняется над телом убитого ребёнка. И снова взрывы, автоматные очереди, горящие дома и деревья. И распластанные на земле безжизненные тела людей и животных.

Лялин смотрит на Алису: у неё сейчас распахнутые, полные боли и не менее прекрасные, чем у Лив Ульман, глаза.

Со стороны Падальщика доносится лёгкое посапывание. Лялин поворачивает голову и тихонько пихает Падальщика в бок. Тот просыпается.

ПАДАЛЬЩИК

Чё, храпел?

Лялин кивает. Смотрят фильм дальше.

Конец фильма. В зале загорается свет. Алиса размазывает по щекам слёзы.

АЛИСА

Чё-то я в последнее время всё пл*а*чу… Наши выиграют что-то – матч, чемпионат – я пл*а*чу. Старею.

Все трое поднимаются со своих мест. Лялин помогает Алисе надеть верхнюю одежду. Идут на выход.

НАТ. УЛИЦА СКВЕР РЯДОМ С КИНОТЕАТРОМ – ВЕЧЕР

Алиса, Лялин и Падальщик стоят возле вызванного такси. (Машина остановилась в неположенном месте, поэтому водитель включил «аварийку».) Из салона автомобиля доносится характерная восточная музыка.

АЛИСА

Не могу. Я описаюсь щас.

ЛЯЛИН

Ну пойдём вернёмся.

Алиса думает несколько секунд, смотрит на ожидающее такси, по сторонам.

АЛИСА

Не, не. Отвернитесь.

Алиса передаёт Лялину сумочку, ведёрко с недоеденным попкорном, идёт к изгороди из низкорослого кустарника.

ИНТ. САЛОН ТАКСИ – ВЕЧЕР

ТАКСИСТ 2 (мужчина восточной внешности) выключает автомагнитолу, смотрит в боковое стекло, пытаясь определить причину задержки, нетерпеливо барабанит пальцами по рулю.

НАТ. УЛИЦА СКВЕР РЯДОМ С КИНОТЕАТРОМ – ВЕЧЕР

Лялин и Падальщик стоят возле такси спиной к кустарнику. В возникшей тишине им хорошо слышно, как в нескольких метрах позади них писает Алиса.

Возвращается Алиса. Лялин открывает ей заднюю дверь, помогает усесться на заднее сидение, обходит машину, жестом прощается с Падальщиком, усаживается рядом с Алисой.

Такси трогается.

ИНТ. САЛОН ТАКСИ – ВЕЧЕР

Алиса на заднем сидении прижимается к Лялину.

НАТ. УЛИЦА СКВЕР РЯДОМ С КИНОТЕАТРОМ – ВЕЧЕР

Оставшись один, Падальщик отбрасывает в сторону ведёрко с попкорном, которое Лялин сунул ему перед отъездом, и направляется прямиком к кустарниковой изгороди.

Подойдя к месту, где писала Алиса, он опускается на четвереньки, принюхивается… и начинает кататься по земле, словно кобель или гиена, цепляя на себя запах человеческой самки.

Огромная луна над городом. Долгий протяжный вой. Одиноко, неуютно, жутко.

НАТ. ПОДЪЕЗДНАЯ ДОРОГА К ГОСТИНИЦЕ - ВЕЧЕР

Такси заезжает (поворачивает) на дорогу (проезд), ведущую(-ий) к гостинице.

ИНТ./НАТ. САЛОН ТАКСИ/ПОДЪЕЗДНАЯ ДОРОГА К ГОСТИНИЦЕ – ВЕЧЕР

Такси останавливается возле закрытого шлагбаума.

ТАКСИСТ 2

Шлагбаум.

АЛИСА

(глянув через лобовое стекло)

Да, тут пешком.

ЛЯЛИН

(Таксисту 2)

Спасибо.

Лялин и Алиса выходят из такси.

НАТ. ПРИЛЕГАЮЩАЯ К ГОСТИНИЦЕ ТЕРРИТОРИЯ – ВЕЧЕР

Лялин и Алиса идут в направлении главного входа.

АЛИСА

У меня дежавю, Лялин. Сколько мы с тобой общаемся уже? Лет пятнадцать? Больше?

ЛЯЛИН

Ну… плюс-минус.

АЛИСА

Тебе не надоело это всё?

ЛЯЛИН

(пытается отшутиться)

Ты о напряжённой ситуации в мире?

АЛИСА

Да, Лялин, я о «напряжённой ситуации в мире».

У Лялина звонит телефон. На экране высвечивается: «Ираклий». Лялин неохотно отвечает на вызов.

ЛЯЛИН

Да, Ираклий. Здравствуйте.

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Здравствуйте, Александр. Как Вы поживаете? У Вас всё хорошо?

ЛЯЛИН

Да, всё хорошо, Ираклий. Ираклий, извините меня, я сейчас немного занят. Мы можем поговорить с Вами, например, завтра, в течение дня?

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Да, конечно… конечно. Александр! У меня к Вам небольшая просьба. Вы не займёте мне восемьсот рублей: не хватает на хостел. Очень не хочется ночевать на улице.

ЛЯЛИН

Эээ… хорошо, Ираклий, да… но чуть позже, ладно? Минут через пятнадцать. Вам по этому номеру перевести?

ГОЛОС ИРАКЛИЯ

Да, да, по этому, спасибо. Не торопитесь, Александр.

ЛЯЛИН

Да, да. Счастл*и*во.

Лялин завершает вызов. От внимания Алисы не уходит вызванное звонком взнервлённое состояние Лялина.

АЛИСА

(о звонившем)

Кто это?

ЛЯЛИН

Да пипец какой-то! В телефоне у меня записан, а кто?.. когда?.. - хоть убей… Но общается со мной как со старым знакомым. «Ираклий».

АЛИСА

Да заблокируй, и всё.

ЛЯЛИН

(неуверенно)

Да, точно.

Лялин убирает телефон.

Алиса и Лялин останавливаются у главного входа в гостиницу.

АЛИСА

Я забыла тебе сказать: тут очень строго с посещениями.

Лялин смотрит на стоящего у входа швейцара (работника службы безопасности; курящих у входа сотрудников гостиницы).

ЛЯЛИН

Ну поехали ко мне тогда.

АЛИСА

У меня месячные, Лялин.

ЛЯЛИН

Ясно.

АЛИСА

Но ты ведь придёшь проводить меня завтра?

ЛЯЛИН

Да, конечно.

АЛИСА

Спасибо.

Алиса целует Лялина в щёку, идёт к входным дверям (поднимается по ступеням гостиницы). Лялин идёт прочь.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ТИПОВОЙ «ХРУЩЁВКИ» – ВЕЧЕР

Лялин поднимается на свой этаж, подходит к двери, достаёт ключ.

За спиной Лялина приоткрывается соседская дверь. В щели показывается СМОРЩЕННОЕ старушечье ЛИЦО.

СМОРЩЕННОЕ ЛИЦО

К Вам следователь приходил.

Дверь закрывается.

НАТ. АВТОТРАССА ЛЕСОПОЛОСА – НОЧЬ, СОН ЛЯЛИНА (ИЛИ ЯВЬ)

Лялин бежит по обочине автотрассы (загородного шоссе), выхватываемый время от времени из темноты светом фар встречных и двигающихся в одном с ним направлении автомобилей. Сворачивает в лесополосу.

Лялин бежит (ломится) через лесной массив, не обращая внимания на хлещущие по лицу и рукам ветки.

…Лялин на лесной прогалине; тяжело дышит, запыхавшись от бега. Оглядывает вокруг себя землю, замечает неровность (возвышение) и торчащий из-под земли (дёрна) верхний конец черенка лопаты.

Опустившись на колени, разгребает руками землю. Высвобождает лопату.

…Лялин орудует уже лопатой. Позади него, за перелеском, живёт и дышит ночная автотрасса.

Полотно лопаты упирается во что-то. Лялин начинает копать аккуратнее. Показывается детское пальтишко, нога в ботинке. Лялин уже не копает, а расчищает землю вокруг тела Ребёнка. Кладёт лопату и делает то же самое руками.

Из-под земли показывается детская рука (кисть, запястье) со следами тления и прикрытая мешком голова Ребёнка. Лялин убирает мешок с лица.

В свете луны Ребёнок выглядит, скорее, уснувшим, нежели мёртвым. Его лицо почти не затронуто тлением.

Лялин решает снова накрыть лицо Ребёнка мешком, но в этот момент тело Ребёнка (живот, грудь) слегка вздрагивает. Затем ещё раз, уже чуть амплитуднее. Это напоминает зарождающийся рвотный рефлекс или мышечный спазм (если бы Ребёнок был жив, конечно). Лялин замирает.

Тело Ребёнка вздрагивает в третий раз – Ребёнок резко выплёвывает (выкашливает) изо рта ком земли и открывает глаза.

Лялин отшатывается.

Ребёнок начинает смеяться, заливисто, ярко.

Это приводит Лялина в ужас. Он нащупывает рукой лопату… и бьёт полотном (штыком) лопаты в лицо Ребёнка, рассекая его.

Но Ребёнок продолжает смеяться. Меняется лишь высота издаваемых им звуков, и сам смех становится дребезжащим, ломким и от этого ещё более пугающим и жутким.

Лялин бьёт снова. Затем ещё раз. Штык лопаты кроит лицо, шею Ребёнка. Но смех не прекращается.

Лялин бьёт, бьёт, бьёт…

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЛЯЛИНА КОМНАТА – РЕЖИМ

Лялин лежит в постели с открытыми глазами. Тянет руку к телефону, включает его.

На экране (часах) - 06:00.

Лялин выключает телефон (экран). Лежит с открытыми глазами, уставившись в потолок.

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ЛЯЛИНА – УТРО (ДЕНЬ)

Лялин сидит за столом для посетителей. Начальник Лялина встаёт из своего кресла, идёт к Лялину, садится напротив.

НАЧАЛЬНИК ЛЯЛИНА

Не надо никакого заявления - езжайте, и всё. Александр Николаевич, Вы же знаете, как я к Вам отношусь. Я Вас люблю как человека и уважаю, ценю как важного, значимого для нашего департамента сотрудника. Кстати… у нас же есть ещё минута, да?..

Лялин кивает.

НАЧАЛЬНИК ЛЯЛИНА

(продолжает)

…давно хотел обсудить с Вами один момент.

Лялин бросает быстрый взгляд на часы.

НАЧАЛЬНИК ЛЯЛИНА

(продолжает)

Ситуация в мире, в стране, мягко говоря, неоднозначная: все мы вошли в зону турбулентности. И мы не можем исключить возможность проведения мобилизационных мероприятий… военных сборов, в конце концов. Конечно, этим… учётом занимаются военкоматы, но и мы формируем и предоставляем кое-какие сведения. И наличие бр*о*ни в нашей организации ещё никто не отменял. Для *отдельных* работников.

На последних словах Начальник Лялина накрывает своей рукой лежащую на столе руку Лялина.

Лялин аккуратно высвобождает руку из-под ладони Начальника.

ЛЯЛИН

Я побегу, Алексей Валентиныч. А то боюсь опоздать.

Лялин выходит из кабинета.

ИНТ./НАТ. САЛОН ГОРОДСКОГО АВТОБУСА УЛИЦА ТРОТУАР – ДЕНЬ

Лялин тщательно вытирает влажной салфеткой кисть руки, к которой прикасался Начальник. Он едет, сидя в передней части городского автобуса.

Подняв голову, Лялин встречается взглядом с сидящим в задней части салона Невольным соглядатаем. Тот делает вид, что не узнал Лялина, переводит взгляд в окно.

На остановке в автобус заходит ЖЕНЩИНА С КУКЛОЙ младенца (местная городская сумасшедшая 50 лет). Она прикладывает к валидатору нерабочую транспортную карту (засаленную бумажную визитку).

ЖЕНЩИНА С КУКЛОЙ

(на весь автобус)

Оплату произвела.

Женщина с куклой усаживается напротив Лялина. Лялин отводит взгляд в сторону (смотрит в окно).

НАРОЧИТЫЙ ДЕТСКИЙ ГОЛОС

(за кадром)

Пидорок, пидорок, оставь номерок.

Лялин напрягается. Пауза.

ЛЯЛИН

(Женщине с куклой)

Вы мне?

ЖЕНЩИНА С КУКЛОЙ

Рожала, рожала и не родила. Мертвечина.

Другие пассажиры начинают поглядывать на Лялина и Женщину с куклой.

Лялин скрещивает на груди руки, возвращается к созерцанию городского пейзажа за окном.

НАРОЧИТЫЙ ДЕТСКИЙ ГОЛОС

(за кадром)

Язва тебя дери!

Лялин резко поворачивает голову и видит вполне себе живое лицо КУКЛЫ-МЛАДЕНЦА, которая(-ый) повторяет предыдущую фразу.

КУКЛА-МЛАДЕНЕЦ

Язва тебя…

Поняв, что её(его) засекли (раскрыли), Кукла-младенец замолкает. Её(его) лицо снова становится безжизненно-кукольным.

ЛЯЛИН

(Женщине с куклой, громко)

Не надо этого, хорошо? Не надо так делать!

Две пассажирки - ПАССАЖИРКА 1 и ПАССАЖИРКА 2 – вступаются за Женщину с куклой (вмешиваются в конфликт).

ПАССАЖИРКА 1

Молодой человек, не кричите на женщину!

ПАССАЖИРКА 2

Пересядьте. Есть же места ещё.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА (могучий дагестанец 45 лет) наблюдает за ситуацией в салоне через салонное зеркало.

На глазах у Лялина Кукла-младенец - то оживая, то замирая вновь – трижды произносит через паузу одно и то же слово.

КУКЛА-МЛАДЕНЕЦ

Душегуб. Душегуб. Душегуб.

В довершение всего Кукла показывает Лялину язык (дразня его).

Лялин вскакивает с места, пытается забрать Куклу-младенца у Женщины. Та вцепляется в Куклу намертво.

ЛЯЛИН

Дай сюда! Я говорю: дай сюда!

Женщина с куклой начинает блажить (голосить) на весь автобус.

ЖЕНЩИНА С КУКЛОЙ

А-а-а-а-а-а-а-а-а-а!

ЛЯЛИН

(продолжает)

Отдай мне её! Ты не понимаешь, что ли?

ПАССАЖИРЫ(-КИ)

Мужчина, оставьте её в покое! Отстаньте от неё! Да успокойте его кто-нибудь, в конце концов!

Лялин не оставляет попыток завладеть Куклой.

Водитель останавливает автобус, открывает передние (средние) двери, выходит из кабины, хватает Лялина за воротник и выставляет на улицу (дорогу, тротуар).

Двери автобуса закрываются, автобус трогается с места.

Мимо оставшегося на улице (тротуаре) Лялина в окне автобуса проплывает лицо Невольного соглядатая. На этот раз он не отводит взгляд.

НАТ. ПЛАТФОРМА (ПЕРРОН) ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА – ДЕНЬ

Лялин бежит по платформе вдоль готовящегося к отправлению пассажирского поезда.

Подбегает, запыхавшись, к стоящей у своего вагона Алисе. Здесь же другие дожидающиеся отправления пассажиры, провожающие и ПРОВОДНИЦА 2.

ЛЯЛИН

Успел.

АЛИСА

Успел.

ПРОВОДНИЦА 2

Три минуты до отправления. Заходим в вагон!

Стоящие на перроне пассажиры начинают подтягиваться к вагону.

АЛИСА

Лялин, я замуж выхожу. Похоже, закончились наши с тобой свидания.

ЛЯЛИН

Ясно.

АЛИСА

Какой же ты…

Алиса не договаривает.

ПРОВОДНИЦА 2

За-хо-дим!

АЛИСА

Лялин, у меня просьба. Я не доехала до Ольховки. Не получилось… не смогла. Просьба! Съезди туда, по старой памяти. Передай Ярику.

Алиса отдаёт Лялину небольшой свёрток.

АЛИСА

(продолжает)

В любое время. Как будет удобно… Это папины. Он узн*а*ет. Должен узнать.

ПРОВОДНИЦА 2

(Алисе)

Женщина, Вы едете?!

Алиса заходит в вагон.

АЛИСА

(из тамбура)

А я ведь от тебя чуть не родила, Лялин. Год назад. Но вовремя одумалась. Я люблю, когда нагло врываются в моё сердце, Лялин…

Поезд дёргается.

АЛИСА

(договаривает)

А ты не наглый. А я люблю.

Алиса исчезает в глубине вагона.

Поезд трогается. В проплывающем мимо Лялина окне вагона снова показывается Алиса. Она демонстрирует Лялину средний палец. Лялин невесело улыбается её выходке.

Поезд набирает ход. На подножке (в открытой двери) одного из вагонов Лялин замечает Проводницу (соседку), которая заходила к нему за солью. А может, это ему только почудилось.

ИНТ. РЕСТОРАН БЫСТРОГО ПИТАНИЯ – ВЕЧЕР

Лялин и Падальщик сидят за одним из столиков недалеко от окна (стеклянной витрины ресторана). Падальщик «зависает» в смартфоне, Лялин смотрит в окно. За окном крупными хлопьями идёт снег.

ЛЯЛИН

Я люблю снег.

Падальщик отрывается от смартфона, смотрит в окно. В его облике проглядывают (заметны) ранее не очевидные звериные черты.

ПАДАЛЬЩИК

У меня Альбина тоже любит снег. Она вообще человек природы.

ЛЯЛИН

Я чё-то в последнее время скучаю по снегу.

ПАДАЛЬЩИК

А я по Альбинке скучаю, по толстожопенькой своей.

Падальщик вертит по сторонам головой, заглядывает под сидение.

ЛЯЛИН

Чё потерял, Вов?

ПАДАЛЬЩИК

(о смартфоне)

Да разрядился. Розетки есть у них тут?

Падальщик встаёт, идёт по залу, озираясь в поисках электрических выходов.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС

(за кадром)

Гражданин Лялин?

Лялин вздрагивает, поднимает голову. Рядом стоит Актёр, участвовавший в розыгрыше с задержанием Лялина в день его рождения (изображал Полицейского 1). Одет в цивильное.

АКТЁР (ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1)

(продолжает)

Пройдёмте!

Актёр улыбается, протягивает Лялину руку для рукопожатия. Лялин пожимает её.

АКТЁР (ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1)

Как Вы? Отошли?

ЛЯЛИН

Да, «отошли»… воды.

Актёр смеётся.

АКТЁР (ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1)

Лютые у Вас коллеги.

Актёр в хорошем настроении уходит в сторону уборной.

К столику возвращается Падальщик.

ПАДАЛЬЩИК

(об Актёре)

Чё за хер?

ЛЯЛИН

Да устроили мне тут экзекуцию на работе, в день рожденья. Я ж тебе рассказывал. Вот он полицейского изображал.

ПАДАЛЬЩИК

Да, рассказывал, помню, да. Нет у них свободных розеток. Присмотри.

Падальщик оставляет на столе смартфон и зарядное устройство, идёт вслед за Актёром в уборную.

Жанровые сцены в ресторане: молодая мать с коляской; семейство очень полных людей с избытком еды на подносах; подростки, тайком от администрации (охраны) играющие в карты. И падающий за окном снег…

Возвращается Падальщик. Берёт со стола смартфон, зарядное устройство, засовывает их в карман куртки. При этом Лялин успевает заметить сбитые в кровь костяшки пальцев на его руке. Падальщик застёгивает куртку.

ЛЯЛИН

Пошёл, что ли?

ПАДАЛЬЩИК

Да хули делать? Давай!

Жмут друг другу руки. Падальщик идёт через зал к выходу, выходит из ресторана. Затем возникает за стеклянной витриной (снаружи), машет Лялину рукой (стучит в стекло) и растворяется в темноте.

Шум и суета возле уборной.

ГОЛОСА ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Позовите врача. Врача! Есть врач? Голову поднимите.

На выходе из уборной стоит Актёр, у него всё лицо в крови.

К Актёру спешит сотрудник ресторана (охранник).

Актёр в сопровождении сотрудника ресторана (охранника) проходит мимо Лялина. Лялин смотрит им вслед, затем переводит взгляд в окно (туда, где видел Падальщика в последний раз).

Отвернувшись от окна, Лялин сталкивается взглядом с женщиной-оверсайз, наглядным воплощением зрелого женского плодородия (МАТЬ СЫРА ЗЕМЛЯ, 40-45 лет). Перед ней на столике пара пластиковых стаканов с пивом и ведёрко куриных ножек. Мать Сыра Земля приветливо улыбается Лялину.

ИНТ./ПАВ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЛЯЛИНА – ВЕЧЕР (НОЧЬ)

Женщина-оверсайз (Мать Сыра Земля) и Лялин занимаются сексом на брошенном посреди комнаты полутораспальном матрасе. Она самозабвенно скачет на Лялине, с каждым толчком (фрикцией) буквально вколачивая его в матрас.

Сверху на Лялина падает ком земли. За ним ещё один. Лялин с удивлением смотрит на партнёршу: комья падают на него из её набрякших волос.

Земля прибывает и прибывает. В земле уже сам Лялин, подушка, простыня на матрасе и пол возле него.

Внезапно осыпается лицо и – почти сразу за ним – вся голова Матери Сырой Земли. Тем не менее, она продолжает скакать на Лялине, как ни в чём не бывало.

Онемевший Лялин не замечает, что вместе с матрасом уже углубился на несколько десятков сантиметров в ставший земляным пол.

Вслед за головой разом (каскадом) осыпаются плечи, руки, грудь, туловище Матери Сырой Земли. И Лялин проваливается, летит куда-то…

…Лялин выплёвывает изо рта землю, открывает глаза - он на дне глубокого земляного колодца-могилы. Присыпан землёй. Высоко над ним, в светлом прямоугольнике, виднеются часть потолка его съёмной квартиры и люстра.

Сверху на Лялина начинают лопатами сбрасывать землю. В прямоугольнике мелькают - появляются и исчезают - суровые мужские лица (МОГИЛЬЩИКИ).

Земля быстро прибывает. Лялин пытается кричать, пробует повернуться, встать на ноги, но земля набивается ему в рот, придавливает его ко дну могилы, покрывает толстым удушливым слоем. Темнота.

ИНТ./НАТ. САЛОН АВТОБУСА ПАЗ/ЗАГОРОДНАЯ ДОРОГА – УТРО

Лялин и ещё несколько пассажиров трясутся в салоне рейсового междугородного автобуса ПАЗ.

Под лобовым стеклом пазика табличка с надписью: «ОЛЬХОВКА».

Лялин достаёт из-за пазухи свёрток, который ему передала при расставании на ж/д вокзале Алиса. Разворачивает его.

В свёртке - старые мужские очки в тяжёлой оправе, с треснутой линзой.

Неожиданно пазик останавливается.

Пассажиры смотрят по сторонам, выглядывают вперёд (через лобовое стекло), пытаясь определить причину остановки.

Дорогу перед автобусом пересекает колонна вооружённых людей в камуфляже без опознавательных знаков.

Идущий одним из последних военный поворачивается к автобусу и выпускает в воздух длинную очередь из ручного пулемёта. Пассажиры инстинктивно пригибают головы.

Отстреляв какое-то количество боеприпасов, стрелок-пулемётчик нагоняет своих сослуживцев. Колонна исчезает (растворяется) в лесополосе.

Пазик трогается, едет дальше.

НАТ. ДЕРЕВНЯ ОЛЬХОВКА ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ (ПНИ) – ДЕНЬ

На крыльце, у входа в деревянное здание барачного типа курит крупный мужчина 45-50 лет в белом халате (САНИТАР). Возле него (за ним) к стене прикреплена табличка с надписью: «Ольховинский психоневрологический интернат».

Докурив, Санитар выбрасывает окурок, заходит в здание.

ИНТ. ОЛЬХОВИНСКИЙ ПНИ МУЖСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩАЯ ИГРОВАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

Лялин с любопытством оглядывает игровую комнату и находящихся в ней (вместе с ним) пациентов.

Среди присутствующих - люди с различными формами умственной отсталости (олигофрении), больные ДЦП в инвалидных колясках и без, приглядывающие за ними добровольные «няньки» из числа более мобильных пациентов. Отдельно, за длинным столом, под иконами расположились и устроили чаепитие пациенты с синдромом Дауна.

Кто-то складывает простейшие паззлы, лепит какие-то фигурки из пластилина. Кто-то активно общается, а кто-то и здесь – в общей комнате, среди людей - предпочитает одиночество.

Внимание Лялина привлекает висящая на стене карта Ямало-Ненецкого и Таймырского автономных округов с проектируемой железной дорогой «Обская – Новый Уренгой – Дудинка». В оглавление карты вынесено название проекта: «СЕВЕРНЫЙ ШИРОТНЫЙ ХОД». Подобно старинным морским (географическим) картам, на которых помимо материков, островов и океанов изображались киты, морские змеи, фрегаты и проч., на этой карте Северного широтного хода присутствуют рисованные изображения представителей коренных северных народов (самоедов), северных оленей и вымерших шерстистых мамонтов.

Под картой стоит книжный стеллаж (полка). Лялина заинтересовывают имя и фамилия автора, напечатанные (вытисненные) на корешке одной из книг. Он берёт книгу. На передней стороне обложки указаны имя, фамилия автора - Владимир Казанский, а также название книги: «От тебя воняет, или Шляпа Мономаха». На задней стороне обложки помещена фотография Падальщика (автора книги) и краткие сведения о нём: родился, учился, первые литературные опыты и т.п.

В дверях игровой комнаты Санитар указывает на Лялина ДИРЕКТОРУ ПНИ (волевой, решительной женщине 45 лет) и что-то шепчет ей на ухо.

Лялин открывает книгу, переворачивает титульный лист, пробегает глазами надпись-посвящение: «Светлой памяти моего друга Александра Лялина посвящаю эту книгу». Лялин в ступоре.

Из ступора Лялина выводит голос Директора ПНИ за его спиной.

ДИРЕКТОР ПНИ

Александр Николаевич?

Лялин оборачивается.

ЛЯЛИН

Да.

Лялин ставит книгу на полку.

ДИРЕКТОР ПНИ

Давайте сразу расставим точки над «i». После смерти отца Ярика его сестра… Алиса, кажется… единолично завладела родительской квартирой и лишила брата прав на жильё. Ярика она не содержит. Не поддерживает финансово. И не навещает. Поэтому для него она мертва. Это ясно?

Лялин кивает. Директор ПНИ удаляется.

Возле Лялина возникает АСТЕНИЧНЫЙ ПАЦИЕНТ (25-30 лет).

АСТЕНИЧНЫЙ ПАЦИЕНТ

Вы Родину любите?

Лялин сбит с толку вопросом, тем не менее, отвечает.

ЛЯЛИН

Да.

Ответ Лялина причиняет Астеничному пациенту буквально физическую боль. Лицо его искажается. Кажется, он вот-вот заплачет. Астеничный пациент, скукожившись, быстро отходит в сторону. Лялин растерян.

В дверях появляется Санитар, толкающий впереди себя инвалидную коляску. В коляске - пациент 20-25 лет с ярко выраженными симптомами ДЦП (ЯРИК). Подъезжают к Лялину. Пауза.

ЯРИК

А где Алиса?

Лялин бросает быстрый взгляд на Санитара.

ЛЯЛИН

Ярик, ты не узнаёшь меня?

Ярик отрицательно мотает головой.

Лялин протягивает Ярику свёрток с очками.

ЛЯЛИН

На, это тебе.

Ярик разворачивает свёрток, вертит очки в руках, надевает на себя.

ЯРИК

А где Алиса?

ЛЯЛИН

Я Алиса.

Ярик смеётся в голос. Лялин серьёзен.

Ярик прекращает смеяться, подаётся к Лялину, прижимается к нему.

ЯРИК

Не бросай меня. Я тебя очень прошу.

Внезапно в игровой комнате (и, видимо, во всём интернате) начинает завывать сирена, включается световая сигнализация (загорается-гаснет красный фонарь над входом). На окнах опускаются глухие металлические ставни (жалюзи).

Сирена прерывается объявлением(-ями) речевого информатора.

РЕЧЕВОЙ ИНФОРМАТОР

Всем немедленно покинуть игровую и занять свои спальные места! В интернате объявляется тихий час.

В игровую вбегают ещё два санитара.

РЕЧЕВОЙ ИНФОРМАТОР

Всем немедленно покинуть игровую и занять свои спальные места! В интернате объявляется тихий час.

Под завывания сирены и повторяющиеся объявления пациенты спешно покидают игровую комнату. Кто-то с помощью санитаров и «нянек», кто-то самостоятельно.

Лялин не успевает оглянуться, как остаётся в помещении один.

ИНТ. ОЛЬХОВИНСКИЙ ПНИ КОРИДОРЫ КОМНАТЫ ПАЦИЕНТОВ ЛЕСТНИЦА КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА – ДЕНЬ

Выйдя из игровой комнаты, Лялин оказывается в коридоре, по обе стороны которого расположены жилые комнаты пациентов.

В комнатах одни пациенты уже лежат в постелях, другие находятся в процессе укладывания. «Няньки» помогают раздеться и лечь своим подопечным, санитары привязывают (пристёгивают) ремнями к кроватям «особо проблемных». Среди «проблемных» есть и такие, которые привязывает сами себя. Уже улёгшиеся пациенты, встретившись с Лялиным взглядом, тут же закрывают глаза и притворяются спящими.

Лялин спускается по лестнице на первый, административно-хозяйственный этаж и…

…оказывается в совершенно безлюдном коридоре. Слышит, как кто-то стонет в его (коридора) дальнем конце. Идёт на звук.

Дверь в один из кабинетов открыта. Лялин доходит до кабинета, останавливается в дверном проёме.

В кабинете на столе полулежит-полусидит Директор ПНИ. У неё между ног – голова стоящего на коленях (спиной ко входу) мужчины. Глаза Директора ПНИ закрыты, она глубоко, утробно дышит и стонет от удовольствия.

Лялин наблюдает за происходящим, не в силах отвести взгляд.

Директор ПНИ открывает глаза, замечает стоящего в коридоре Лялина. Властно касается головы у себя между ног, указывает её обладателю на непрошенного гостя (зрителя). Мужчина поднимается с коленей, но от этого не становится намного выше. Он КАРЛИК.

Карлик идёт к Лялину и захлопывает перед его носом дверь.

На двери кабинета табличка: «Директор психоневрологического интерната Родина А.Я.».

ИНТ./НАТ. САЛОН АВТОБУСА ПАЗ/ЗАГОРОДНАЯ ДОРОГА – ДЕНЬ

Лялин возвращается из Ольховки на таком же, как и утром, а возможно, и на том же самом рейсовом пазике. Только народу в автобусе явно прибавилось.

Входящий звонок. Лялин достаёт телефон - на экране надпись: «Ираклий». Немного подумав, Лялин сбрасывает вызов и блокирует Ираклия.

Автобус останавливается возле остановочного пункта. В салон заходит невысокий бородатый человек в ряске, скуфейке, с дорожным рюкзаком за спиной (БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК, 40-45 лет). Расплачивается за проезд, идёт по проходу, садится рядом с Лялиным. Автобус едет дальше.

Некоторое время спустя…

БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК

(Лялину)

Вы в армии служили?

ЛЯЛИН

Да.

БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК

А в горячих точках…?

ЛЯЛИН

Нет, не был. Я на Урале служил, в РВСН.

БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК

Значит, людей Вы не убивали.

(пауза)

А я вот на фронт, в действующую армию надумал податься. Время сейчас такое: надо послужить Отечеству. Там, «за лентой», в нашем брате, говорят, большая нужда сейчас.

Лялин молчит. Пауза.

БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК

(грустно усмехнувшись)

«Человек звучит гордо…».

ПАССАЖИР СЗАДИ

Это для филантропа «человек» звучит гордо, святой отец. А для мизантропа он, в основном, гад.

В зеркале заднего вида пазика появляется фургон (микроавтобус) ОМОНа. Водитель фургона одновременно включает сирену и мигалку и идёт на обгон.

Фургон ОМОНа резко тормозит перед пазиком, перегораживая ему путь. Из фургона выскакивают вооружённые омоновцы, бегут к автобусу. Водитель пазика открывает им переднюю дверь.

Омоновцы заскакивают в пазик и направляются к местам, которые занимают Лялин и Божий человек. Хватают Божьего человека, тащат к выходу – тот не сопротивляется.

За Божьего человека вступается одна из пассажирок (ПАССАЖИРКА ПАЗИКА).

ПАССАЖИРКА ПАЗИКА

(омоновцам)

Вы чего к божьему человеку пристали? Оставьте его в покое!

Омоновцы не обращают на неё внимания, вытаскивают Божьего человека из автобуса, волокут к фургону. Идущий последним СТАРШИЙ ОМОНОВЕЦ останавливается в дверях.

СТАРШИЙ ОМОНОВЕЦ

Этот «божий человек» жену и двоих детишек зарезал. Младшему и семи месяцев не было.

Старший омоновец выходит из пазика вслед за своими коллегами. В салоне автобуса повисает звенящая тишина.

Омоновцы запихивают Божьего человека в фургон (микроавтобус), садятся сами. Фургон разворачивается, уезжает.

Водитель пазика закрывает двери. Автобус трогается, следует по маршруту дальше.

НАТ. АВТОВОКЗАЛ – ВЕЧЕР

Лялин вместе с другими пассажирами выходит из автобуса. На перроне прибытия из репродуктора звучит какая-то пошловатая песенка.

НАТ. У ДОМА ЛЯЛИНА – ВЕЧЕР

Лялин идёт через двор. Подходит к подъезду, набирает на домофоне код. Машинально глянув в сторону, замечает странное свечение (мерцание) в глубине двора. Идёт к нему.

Лялин подходит к валяющемуся на земле кинескопу от старого телевизора. Сейчас тот, необъяснимым образом, проявляет признаки «жизни». Сквозь помехи то пробивается, то снова пропадает телевизионный сигнал.

На экране одна за другой возникают телевизионные картинки:

…военкор ведёт репортаж из зоны боевых действий… фрагмент развлекательного ТВ-шоу… Президент РФ награждает кого-то в Георгиевском зале Кремля… включение с футбольного матча… Президент РФ даёт интервью иностранному изданию (выступает на экономическом форуме)…

…в кинескопе появляется лицо ИРАКЛИЯ (45 лет).

ИРАКЛИЙ

Александр, это Ираклий. Не могу до Вас дозвониться. Вы живы?..

Помехи. В кадре - заходящийся от смеха Ребёнок из лялинского кошмара (наездом с общего или среднего плана до детали – рта).

Катод кинескопа испускает последнюю, массовую, порцию электронов, экран подсвечивается ослепительно-белым светом, нить накала катода обрывается (перегорает), кинескоп гаснет. Пауза.

Лялин разворачивается… и едва не сталкивается со стоящим у него за спиной ненцем в малице или сокуе (САМОЕД, 50-55 лет).

САМОЕД

Идём-пошли. Коп*а*льхен пора кушать. Идём!

НАТ. ЗИМНЯЯ ЗАСНЕЖЕННАЯ ТУНДРА – ДЕНЬ

Самоед (с кайлом и лопатой) и Лялин (с лопатой) идут по снежной целине. Лялин в нескольких метрах позади. Одет он явно не по сезону и не по месту. Пытаясь хоть как-то согреться, кутается в лёгкий воротник.

Подождав Лялина, Самоед указывает тому на торчащий вдалеке из снега шест с какой-то тряпицей на конце. К нему (шесту) они и держат путь.

Лялин идёт, опустив голову. Внезапно Самоед останавливает его, уперев в грудь руку. В ту же секунду их путь, словно огромный многотонный грузовик, пересекает самец шерстистого мамонта.

Лялин ошарашен. Долго смотрит вслед удаляющемуся животному. Самоед жестом приглашает Лялина следовать дальше.

…Лялин и Самоед стоят возле занесённого снегом деревянного шеста. К его концу прикреплён видавший виды – выцветший и вылинявший - советский вымпел «Лучшему оленеводу».

Самоед и Лялин раскапывают снег возле шеста. Самоед берёт в руки кайло и начинает долбить им мёрзлый грунт (дёрн, торф). Следом в ход идут нож, руки. И вот из-под дёрна показывается голова мёртвого оленя, а за ней и другие части туши.

Самоед при помощи ножа снимает шкуру с одной из конечностей оленя, отрезает несколько тонких ломтиков плоти с «зеленцой», посыпает их солью из припасённого мешочка, протягивает Лялину.

Лялин берёт ломтик, смотрит на Самоеда. Тот суёт кусочек копальхена себе в рот, начинает жевать с явным удовольствием, причмокивая. Лялин нехотя делает то же самое. При попытке проглотить копальхен Лялин едва сдерживает рвотный рефлекс.

Самоед улыбается, протягивает Лялину новый ломтик. Наливает себе чай из термоса, делает пару глотков, выливает остатки чая на оленью тушу (бок, пашину). Чай пузырится на коже (шерсти) оленя, растапливая ледяную корку и снег.

Лялин пробует проглотить второй ломтик копальхена, не жуя, но получается это у него плохо.

Что-то шевелится под кожей оленя в том месте, куда попал чай. Кожа бугрится, трескается. Сквозь образовавшийся прорыв из оленьей плоти одна за другой появляются детские ручки.

Лялина выворачивает наизнанку. Рвёт долго, обильно.

Самоед хохочет, глядя на Лялина; буквально заливается смехом.

НАТ. УЛИЦА ПЕРЕУЛОК ПОДВОРОТНЯ – ВЕЧЕР

Лялин быстро идёт по тротуару, на ходу вытирая (отряхивая) с лица и одежды остатки рвоты. Под его ногами и в воздухе – осенняя слякоть.

Навстречу Лялину идёт Невольный соглядатай. Замечают друг друга.

Лялин замедляет шаг. Невольный соглядатай опускает глаза, старается как можно быстрее прошмыгнуть мимо Лялина. Минует его.

Лялин останавливается, секунду-другую смотрит Невольному соглядатаю вслед, разворачивается, идёт за ним.

Невольный соглядатай оглядывается, ускоряет шаг, затем срывается на бег. Лялин не отстаёт.

Невольный соглядатай бежит, сворачивает в переулок, ныряет в арку (подворотню). Лялин нагоняет его, подсекает ногу. Невольный соглядатай грохается на землю (асфальт). Лялин нависает над ним.

НЕВОЛЬНЫЙ СОГЛЯДАТАЙ

Не бейте меня! Пожалуйста.

Лялин хватает Невольного соглядатая за шиворот (за грудки), поднимает с земли, прижимает к стене подворотни.

ЛЯЛИН

Следишь за мной, шпик? В какой конторе подъедаешься?

НЕВОЛЬНЫЙ СОГЛЯДАТАЙ

Ни в какой, ни в какой! Я сам не знаю, как так получается. Я Вас даже не знаю. Правда!

Невольный соглядатай выглядит испуганным и жалким.

Лялин убирает руку с его воротника (одежды). Невольный соглядатай стремительно удаляется.

ИНТ. ПОДЪЕЗД «СТАЛИНКИ» - ВЕЧЕР

Лялин входит в подъезд, проходит мимо каморки Консьержки, нажимает кнопку вызова лифта.

КОНСЬЕРЖКА

(выйдя из каморки)

Красный лиман взят.

Лялин заходит в лифт.

Лялин выходит из лифта на восьмом этаже. Дверь квартиры Психолога-адвоката приоткрыта, изнутри доносится отрывистая немецкая речь. Лялин протискивается в переднюю.

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА ПЕРЕДНЯЯ – ВЕЧЕР

Лялин закрывает входную дверь, поворачивает ручку замка. Заглядывает в гостиную.

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

В комнате тарахтит (работает) старый плёночный кинопроектор. Психолог-адвокат сидит, развалившись, в кресле посреди гостиной, перед ним на экране мелькают кадры из фильма Л. Рифеншталь «Триумф воли» (о съезде Национал-социалистической немецкой рабочей партии Германии в 1934 году). В руке Психолога-адвоката стакан с виски, рядом - столик с крепким алкоголем.

Не замечая Лялина, Психолог-адвокат вступает в диалог (полемику) с кем-то или чем-то на экране.

ПСИХОЛОГ-АДВОКАТ

(по-немецки)

Труд не освобождает рабов, а лишь приближает их к смерти. Это смерть делает их свободными.

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА ПЕРЕДНЯЯ КОРИДОР КУХНЯ – ВЕЧЕР

Внимание Лялина привлекает доносящийся с кухни назойливый свист. Он направляется туда и выключает, по всей видимости, давно кипящий чайник (конфорку под ним).

На обеденном (кухонном) столе лежит шахматная доска с разыгранной партией. Мельком взглянув на расположение фигур на доске, Лялин машинально делает ход за белых.

Со стороны уборной раздаётся звук сливного бачка, аналогичный звуку слива в санузле пассажирского поезда. Открывается дверь, из туалета выходит одетая в форменную одежду Проводница с моющими средствами, ведром и шваброй (возможно, также с выбеленным, как у бергмановской Смерти, лицом). Идёт на кухню.

Войдя в кухню, Проводница бегло оценивает позицию на шахматной доске.

Из гостиной доносится голос Психолога-адвоката. На этот раз он «закусился» с выступающим с трибуны съезда НСДАП Рудольфом Гессом.

ГОЛОС ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА

(по-немецки)

А вот мы не настолько благодарны, чтобы «стоять с вами рядом и в хорошие, и в плохие времена».

(по-русски)

Хера с два!

Дождавшись окончания реплики Психолога-адвоката, Проводница делает ход одной из чёрных фигур.

ПРОВОДНИЦА

(спокойно, на шведском или немецком)

Мат.

Лялин смотрит на шахматную доску, на Проводницу, переводит взгляд на висящий на стене, за ней, портретик А.П. Чехова.

ЛЯЛИН

(по-немецки)

Я умираю?

ПРОВОДНИЦА

(на шведском или немецком)

Нет-нет, мой друг, не ты.

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Из руки Психолога-адвоката выпадает стакан.

На экране возникает служебное (ракордное) изображение. Плёнка покидает подающую бобину кинопроектора, в последний раз проходит через фильмовый канал проекционного аппарата. Белый экран. Свободный кусок киноплёнки вхолостую крутится на принимающей бобине кинопроектора.

Безвольная рука сидящего в кресле Психолога-адвоката. Под креслом расплывается, обретая финальные очертания, лужа мочи.

ИНТ. КВАРТИРА ПСИХОЛОГА-АДВОКАТА ПЕРЕДНЯЯ КОРИДОР КУХНЯ – ВЕЧЕР

Снаружи начинают ломиться во входную дверь.

Старая деревянная дверь не выдерживает, одна за другой ломаются доски. Сквозь образовавшийся пролом в квартиру прорывается Падальщик. Он едва узнаваем, в его облике уже гораздо больше звериных, нежели человеческих черт.

Падальщик втягивает ноздрями воздух и направляется в гостиную. Вскоре он появляется в передней вновь, удерживая зубами и волоча перед собой безжизненное тело Психолога-адвоката.

Лялин кидается к Падальщику.

ЛЯЛИН

Вова!

Падальщик бросает тело Психолога-адвоката и резко, всем торсом ударяет (толкает) Лялина в грудь. Лялин летит через весь коридор в кухню, шибается спиной об стол, обрушивает его.

Падальщик снова хватает тело Психолога-адвоката и вместе с ним выбирается через дыру в двери в подъезд.

Лялин поднимается с пола и, прихрамывая, устремляется за Падальщиком. Пролезает через пролом…

ИНТ. ПОДЪЕЗД «СТАЛИНКИ» - ВЕЧЕР

Оказавшись на лестничной площадке, Лялин прислушивается, замечает ведущие вниз по лестнице следы крови (волочения). Бежит по ним вниз.

Время от времени Лялин видит сквозь балюстраду перил - далеко внизу - силуэты стремительно скатывающегося по лестнице Падальщика и его добычи.

Добравшись до первого этажа, Лялин ковыляет мимо ошарашенной Консьержки, выскакивает на улицу (во двор).

НАТ. ДВОР УЛИЦА ПРОУЛОК ПАРК – ВЕЧЕР

Лялин выбегает из подъезда, оглядывается по сторонам, замечает вжавшихся в стену возле арки женщину с ребёнком. Бежит в арку.

Выскочив из арки на улицу, Лялин по следам крови на асфальте определяет, куда направился Падальщик. Бежит по ним (следам) к ближайшему перекрёстку.

На перекрёстке (в месте примыкания) по реакции прохожих понимает, что Падальщик нырнул в проулок, ведущий к городскому парку. Сворачивает в проулок.

…Лялин идёт, оглядываясь, по безлюдной парковой аллее. Замечает какое-то движение в глубине заросшей, неухоженной части парка. Направляется туда. Стараясь не шуметь, подходит ближе.

На освещённой тусклым фонарём поляне Падальщик пожирает Психолога-адвоката, отрывая от его тела куски плоти. Лялин ошеломлённо наблюдает за происходящим.

Внезапно Падальщик прекращает трапезу, поднимает окровавленную морду, прислушивается.

Лялин замирает, неслышно (незаметно) ретируется.

Падальщик возвращается к трапезе.

НАТ. КЛАДБИЩЕ – ДЕНЬ

В могилу при помощи верёвок опускают гроб. Чуть в стороне лежат, ожидая установки, металлический каркас для надгробия, памятная плита, а также венки и зачёркнутый траурной лентой фотопортрет Психолога-адвоката.

Народу на похоронах немного, среди присутствующих и Лялин.

Участники похорон идут к могиле, чтобы бросить в неё положенную горсть земли. То же самое делает и Лялин. Перегнувшись через край, он заглядывает внутрь, в глубину могилы – та отвечает ему взаимностью («обратная точка съёмки»).

Могильщики принимаются ретиво орудовать лопатами, засыпая уложенный в землю гроб грунтом. Это те же самые люди, что закапывали Лялина в сцене секса с Матерью Сырой Землёй.

Лялин скользит взглядом по участникам похорон. Сначала его внимание привлекает красивая женщина средних лет с зарёванными глазами (клиентка? родственница покойного?). Затем оно фиксируется на прикреплённой поодаль к кресту фотографии, которую треплет не успокаивающийся ни на секунду ветер.

Повинуясь какому-то внутреннему чувству, Лялин идёт к кресту с фотографией.

…Неухоженную, поросшую сорной травой могилу венчает деревянный крест. К кресту прибита убранная в полуистлевший файл фотография. На ней - Мальчик из лялинского кошмара…

Чья-то рука ложится на плечо Лялина. Лялин резко оборачивается: за его спиной стоит Невольный соглядатай. Невольный соглядатай протягивает Лялину сложенный вдвое листок.

НЕВОЛЬНЫЙ СОГЛЯДАТАЙ

Это Вам… просили передать. Извините. Извините меня.

Невольный соглядатай спешно удаляется.

Лялин разворачивает листок. Это повестка о вызове на допрос к следователю.

ИНТ./НАТ. ВАГОН ПРИГОРОДНОЙ ЭЛЕКТРИЧКИ – ДЕНЬ

Лялин едет в полупустом вагоне пригородной электрички.

ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ЛЯЛИНА КУХНЯ - ВЕЧЕР

МАТЬ ЛЯЛИНА (60-65 лет) ставит на стол перед сыном тарелку с оладьями. Садится рядом.

МАТЬ ЛЯЛИНА

Конечно, ты должен идти.

ЛЯЛИН

Но, мама…

МАТЬ ЛЯЛИНА

Никаких «но». Ты понял меня?

ЛЯЛИН

(после паузы)

Мама! Ты любишь меня?.. Когда-нибудь любила?

НАТ. ВОЗЛЕ ДЕТСКОГО САДА - УТРО

Лялин идёт вдоль металлической ограды детского сада, в руке повестка к следователю. За оградой в верандах и на игровых площадках под присмотром воспитателей гуляют дети.

Лялин останавливается возле замкнутой на магнитный замок калитки. Ещё раз заглядывает в повестку, сверяясь с указанным в ней адресом.

С территории детского сада через калитку выходит женщина. Лялин не даёт калитке закрыться, заходит на территорию, идёт к зданию.

Навстречу ему из здания выходит ОХРАННИК (45-55 лет).

ОХРАННИК

Вам кого?

ЛЯЛИН

Здравствуйте. Я тут ищу… Вот.

Лялин показывает Охраннику повестку.

ОХРАННИК

Да, это здесь. Значит, зах*о*дите. Направо. До лестницы. Поднимаетесь на второй этаж. Там налево. И по коридору до конца.

ЛЯЛИН

Спасибо.

Лялин заходит в здание.

ИНТ. ДЕТСКИЙ САД – УТРО

Лялин идёт по коридору первого этажа. Минует кабинет заведующей, медицинскую комнату, раздевалки, гремящий кастрюлями пищеблок, какие-то хозяйственные помещения. Поднимается по лестнице на второй этаж. Сворачивает туда, куда ему указал Охранник. Проходит мимо групповых ячеек средней, старшей и подготовительной групп, мимо актового зала, в котором музыкальный работник проводит занятия с детьми. Приближается к неприметной двери в конце коридора. Стучит, заходит в кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ – УТРО (ДЕНЬ)

СЛЕДОВАТЕЛЬ (45-50 лет) наливает в стаканы какао из позаимствованного с детсадовской кухни эмалированного чайника. Себе и Лялину.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вина – царица доказательств. Но, по моему личному мнению, ещё важнее *чувство* вины. Если оно присутствует у человека – а это закладывается с детства – то наказание неизбежно. Это вопрос времени.

Следователь садится за свой стол.

ЛЯЛИН

Надпись на двери – Ваших рук дело?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Моих? Нет. Всегда найдутся люди, которые захотят оставить какую-нибудь надпись, знак на двери, плеснут краску в лицо предателя.

(ДАЛЬШЕ)

СЛЕДОВАТЕЛЬ (ПРОД.)

Такая самоорганизующаяся система. Ну, а если не найдутся… значит, найдём. Назначим. Послушайте, нам ведь всё про Вас известно: каждый Ваш шаг, контакт, слово. Мы знаем, что Вам Ривкин-покойник заливал про умерщвление внутреннего ребёнка, «чтобы Вы могли выжить в этом холодном, безлюбном мире». И про предмет Вашей тайной гордости – трофическую язву на ноге – мы в курсе. Такая у Уинстона Смита из «1984» Оруэлла была, так? Расковыриваете её, небось, а?.. не даёте зажить? Шучу.

Следователь встаёт, отходит к окну, закуривает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Хотя, надо отдать ему должное, в чём-то Ривкин был прав. Кто-то из великих сказал: «Жизнь – это отрезок между первой и последней улыбкой». Красиво.

(улыбается)

Вот только ребёнок, когда рождается, кричит, и папаша мой, когда богу душу отдавал, совсем не улыбался.

В кабинет влетает разгорячённый игрой мальчишка (4-5 лет). Останавливается, как вкопанный. С удивлением смотрит на Следователя и Лялина.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

(ребёнку)

Кыш!

Того словно ветром сдувает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

(с улыбкой)

Мелюзга.

Следователь тушит сигарету, возвращается к столу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ну что, напишете чистосердечное?

ЛЯЛИН

Мне совершенно не в чем признаваться.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Упорствуете? А ведь это ровным счётом ничего не меняет. Всё решено.

ЛЯЛИН

Но ведь ещё будет суд, я правильно понимаю?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

(с улыбкой)

Вам нужны эти формальности?

Следователь закрывает лежащую перед ним папку (дело).

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЛЯЛИНА ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Лялин и Хозяин съёмной квартиры стоят друг напротив друга. У Лялина в руках денежные купюры (плата за проживание) и листок с показаниями счётчиков.

ХОЗЯИН СЪЁМНОЙ КВАРТИРЫ

Вам хватит одного дня, чтобы собрать вещи и съехать?

ИНТ. ХОСТЕЛ РЕСЕПШЕН – ДЕНЬ

Лялин – у стойки администратора хостела. АДМИНИСТРАТОР ХОСТЕЛА (женщина неопределённого возраста с мужскими чертами лица) снимает ксерокопию с его паспорта, возвращает паспорт владельцу.

Администратор хостела выдаёт Лялину постельные принадлежности и полотенце.

ИНТ. ХОСТЕЛ КОРИДОР - ДЕНЬ

Лялин и Администратор хостела идут по длинному коридору. Администратор на шаг позади. У Администратора в руках позвякивает связка ключей. Минуют ряд безликих дверей. За перемещением Лялина и Администратора внимательно наблюдают установленные под потолком камеры слежения.

Администратор останавливает Лялина возле одной из дверей. Поворачивает в замке ключ, открывает дверь, пропускает Лялина внутрь.

ИНТ. ХОСТЕЛ ОБЩИЙ НОМЕР – ДЕНЬ

Лялин оказывается в тесной комнате с металлическими двухярусными кроватями. Постояльцев в номере явно больше, чем лежачих мест. У многих на теле тюремные наколки и не самые добрые выражения лиц. Здесь же находится и Ираклий.

Дверь за спиной Лялина с лязганьем закрывается, в замке поворачивается ключ.

НАТ. ХОСТЕЛ ВНУТРЕННИЙ ДВОР – ВЕЧЕР

Лялина избивают соседи по номеру. Бьют долго, изобретательно, со знанием дела.

За избиением наблюдает Администратор хостела. Она курит возле двери «чёрного хода». Докурив, выбрасывает окурок, заходит в здание.

В чью-то ладонь укладывается заточка (шило, стилет). Один из избивающих несколько раз бьёт ею Лялина в живот. Лялин обмякает, сползает на асфальт. Участники избиения стремительно расходятся, двор пустеет.

В глубине двора возникает силуэт, приближается к Лялину, останавливается возле него. Это Падальщик. Получеловек-полуоборотень. Падальщик опускается на четвереньки, шевелит ноздрями, обнюхивая лежащее на асфальте тело, затем резко вскидывает голову…

…тишину двора и окрестностей разрывает его жуткий нечеловеческий вой.

ИНТ./НАТ. МЕЖВАГОННЫЙ ПЕРЕХОД ТАМБУР КУПЕЙНЫЙ ВАГОН ДВИЖУЩЕГОСЯ ПОЕЗДА – ДЕНЬ

Детские ноги ступают на переходной мостик (фартук, площадку) межвагонного перехода. Мальчик из лялинского кошмара минует тамбур, пространство возле санузла, идёт по длинному пустому коридору в сторону купе проводников.

ИНТ./НАТ. КУПЕ ПРОВОДНИКОВ – ДЕНЬ

Мальчик из лялинского кошмара проходит мимо открытой двери купе проводников.

Женская рука стряхивает сигаретный пепел в стоящий на столике стакан с недопитым чаем.

Лялин и Проводница занимаются сексом на нижней полке купе. Проводница при этом умудряется курить и время от времени стряхивает пепел в стакан с чаем.

На столике начинает вибрировать переведённый в соответствующий режим телефон Лялина. На экране высвечивается имя звонящего: «Ираклий».

Лялин и Проводница не обращают внимания на вибрирующий телефон. Движения Лялина становятся всё более интенсивными. Он близок к оргазму.

Проводница делает последнюю затяжку и тушит окурок о грудь Лялина. Лялин кричит, кончает. Проводница выдыхает ему в лицо густую струю табачного дыма.

Крик Лялина переходит в долгий протяжный гудок тепловоза.

НАТ. ЗИМНЯЯ ЗАСНЕЖЕННАЯ ТУНДРА – ДЕНЬ

Состав мчится по несуществующему Северному широтному ходу.

ВЫБЕЛЕНИЕ

КОНЕЦ